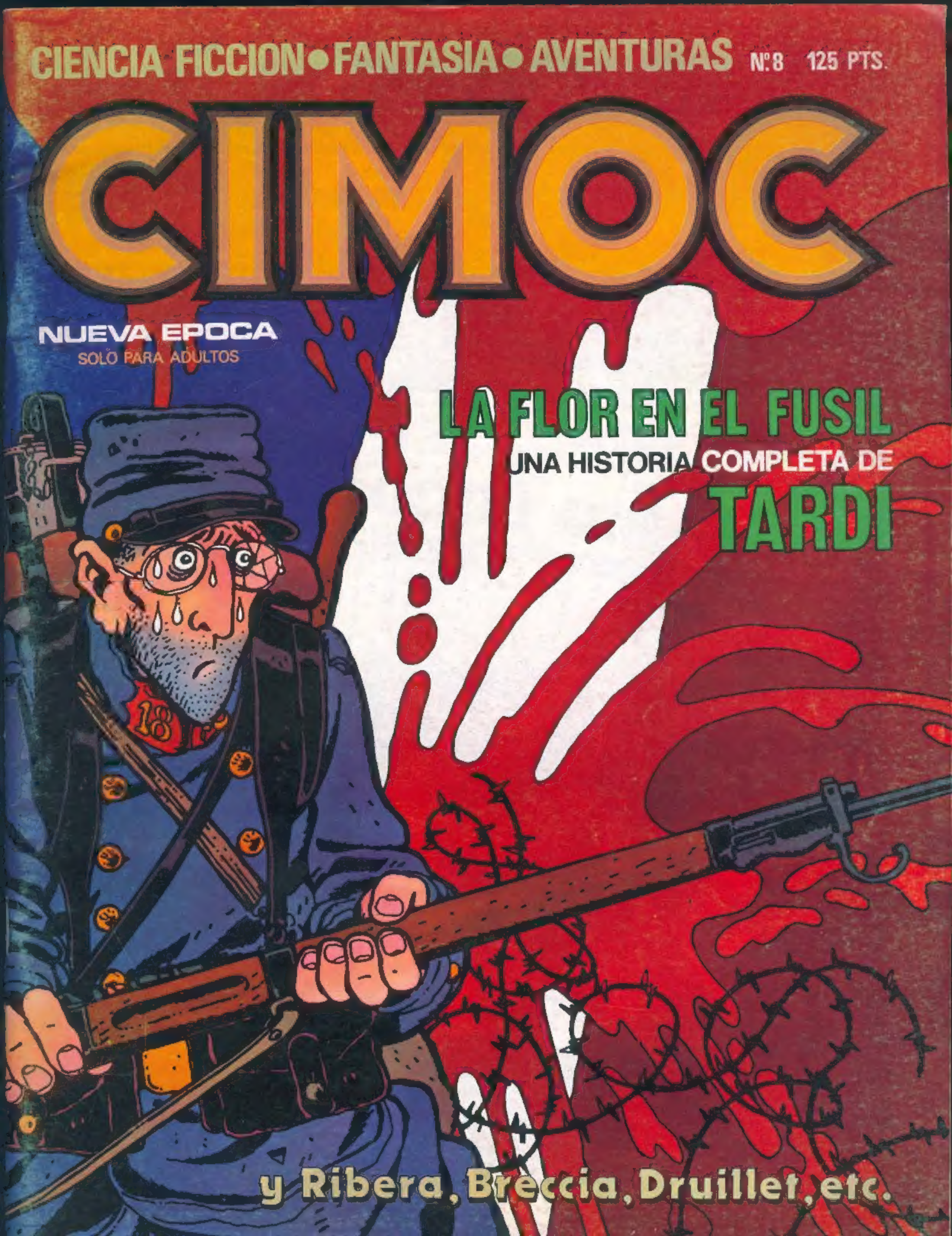

CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS
Nº 8
125 PTS.
CIMOC
NUEVA EPOCA
SOLO PARA ADULTOS
LA FLOR EN EL FUSIL
UNA HISTORIA COMPLETA DE
TARDI
18
y Ribera, Breccia, Druillet, etc.

Extra Color **CIMOC**

¡ya está a la venta!

TARDI

Las extraordinarias aventuras de Adele Blanc-Sec

¡a todo color!

LA NUEVA AVENTURA DE ADELE BLANC-SEC POR JACQUES TARDI TRAS "EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL".

Vetusto y seductor París lleno de criminales como Fantomas, elegantes ladrones de guante blanco como Arséne Lupin o sublime orates como el fantasma de la Opera.

Recíbelo en tu casa

Deseo recibir el album a todo color de TARDI, EL SABIO LOCO.
Adjunto 350 pts. en sellos de correos nuevos, incluidos gastos de envío.

Nombre ....

Apellidos ....

Dirección ....

....

si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:

NORMA - ALI BEY, 11.
Barcelona-10

EDITORIAL CIMOC

Para cuantos conozcan las deliciosas aventuras de ADELE BLANC-SEC, poco cabe decirles como presentación de este gran dibujante francés que responde por **Jacques Tardi.** «La Flor en el Fusil» es un episodio breve, diez páginas, para cuanto suele hacer este autor. No olvidemos que la saga de ADELE cuenta, hasta la fecha, con cinco álbumes, aunque esta historieta que publicamos no sea del todo ajena a ella. Brindavoine, protagonista de la misma, será rescatado por **Tardi** e incorporado en el último episodio aparecido hasta la fecha de ADELE BLANC-SEC: «El Secreto de la Salamandra». Pero no adelantemos acontecimientos, pues estos episodios van a ir siendo publicados en la colección **Super Cimoc,** así como el único episodio largo protagonizado por el propio Brindavoine, «Adiós Brindavoine». De momento sigamos la casi surrealista singladura de nuestro personaje, en el transcurso de la primera guerra mundial y disfrutemos de ella.

Vuelve, tras cinco números de ausencia, la serie de **Antonio Segura** y **José Ortiz,** «HOMBRE», que de momento aparecerá regularmente pues ambos autores se han volcado sobre la misma y están realizando varios episodios consecutivos en los que se nos descubre un inquietante futuro en el que la ausencia de energía ha paralizado la evolución lógica de la civilización, o al menos eso es lo que por el momento trasluce, dando lugar a una original serie de ciencia ficción muy próxima al western o al comic de acción.

Una tercera novedad la constituye el cambio de ubicación geográfica de FRANK CAPPA, que definitivamente ha abandonado los belicosos territorios del Africa negra, trasladándose al continente brasileño y dotando a esta serie de una mayor lírica que no será más que el preámbulo de su traslado a las selvas amazónicas.

Cierran este ejemplar un nuevo episodio de ALVAR MAYOR, donde éste pierde algo importante (...), aunque salve la piel y la segunda entrega de «La Guerra de las Bonkas», en la que Axle Munshine y Musky comienzan a tomar contacto con un extraño planeta en el que la guerra constante entre las diversas «bonkas» es su razón de ser.

En las páginas centrales a color un nuevo viaje de LONE SLOANE, en el que deberá superar el obstáculo que el sultán-brujo Torquedara Varenkor ha construido para su diversión: «El Puente sobre las estrellas», dando pie a que **Philippe Druillet,** luzca el extraordinario barroquismo gráfico e imaginativo del que es capaz.

Y una nueva sección a partir de este ejemplar, dedicada a recopilar y recordar, los datos más significativos de aquellas colecciones o personajes del comic histórico español, de mayor impacto en su tiempo. Hemos escogido el título de «TEBEOTECA», recuperando un intento similar que la revista «Trinca» iniciara en la última etapa de su corta existencia, y hemos escogido para iniciar la sección al que quizás fuera el último de los grandes mitos producidos por la historieta española: «El Capitán Trueno», el más entrañable para nosotros.

Como se detalla en la página del «Hit-Parade», no nos ha sido posible efectuar aún el recuento de los primeros votos y esperaremos al cierre definitivo para dar a conocer el resultado.

¡Qué disfruten Vds. tanto leyendo este ejemplar, como nosotros haciéndolo!

SUMARIO 8

PORTADA: Jacques Tardi

3 **SUMARIO EDITORIAL**

4 **ACTUALIDAD CIMOC** Por Joan Navarro

7 **HIT PARADE LECTORES**

8 **JANGADA** Por Manfred Sommer

22 **TEBEOTECA**

23 **HOMBRE** Por José Ortiz y Antonio Segura

35 **LONE SLOANE** Por Philippe Druillet

43 **LA FLOR EN EL FUSIL** Por Jacques Tardi

53 **LA GUERRA DE LAS BONKAS** Por Julio Ribera y C. Godard

63 **UN TESORO INALCANZABLE** Por C. Trillo y E. Breccia

© 1981 by Norma, Dargaud, Casterman y Record.
© 1981 by José Ortiz, Antonio Segura, Manfred Sommer y Joan Navarro.

Editor: Rafael Martínez
Coordinador: Joan Navarro
Maqueta: Pasqual Giner
Traducciones: Ramón de España y Enrique Abulí
Rotulados: Enric Franch y Eduard Ripoll
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23
Imprime: EMSA. Barcelona
D. Legal: B. 9.384-1981
NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11. Barcelona-10.
ISBN: 84-85475-01-1

ACTUALIDAD CIMOC

por Joan Navarro

LA LUNA, EL COMIC Y VALENCIA

Aprovechando la pausa veraniega, se imponía un viajecito a Valencia, centro de innumerables proyectos y actividades relacionados con el mundo del comic.
Nuevos autores, guionistas y dibujantes, nuevas librerías, el proyecto de una nueva revista junto con la creación de un Club de aficionados-coleccionistas y el éxito indiscutible de las reediciones de los viejos mitos de la editorial Valenciana, han sido los motivos de que la «marcha» comiquera esté en pleno aúge en la llamada capital del Turia.

Desde siempre ha sido Valencia una de las capitales más importantes de la historieta española. Editoriales como la **Valenciana** y la **Maga,** junto a una serie de autores que configurarían la llamada «escuela valenciana», desde **José Ortiz** a **Sanchís,** pasando por los **Bermejo, Gago, Quesada, Sánchez** y un largo etcétera, crearían a lo largo de las décadas de los cuarenta y los cincuenta, mitos de la importancia de «Jaimito», «El Guerrero del Antifaz», «Pumby» o «Roberto Alcázar y Pedrín». Pero por la lógica evolución del mercado y de la propia historieta, esta escuela valenciana, que curiosamente está formada por una mayoría de autores nacidos fuera del País Valenciano, se ha ido dispersando, quedando hoy únicamente un estilo gráfico común, fácilmente identificable y una manera de concebir el mundo de la historieta como profesional.

Hoy, sin embargo, está naciendo otro estilo valenciano que se está imponiendo paso a paso y que tiene un origen radicalmente opuesto: el de los tebeos marginales de la segunda mitad de la década de los setenta. Allí, una serie de jóvenes autores se editaron sus historietas, en títulos como «El Gat Pelat» y «Los Tebeos del Cingle» y dejaron establecidos los pilares de un estilo autóctono, realmente original.
Con la aparición de revistas pseudo-«undergrounds», de distribución «overground», esos autores han ido viendo la luz en el mercado y ha sido así como se ha podido apreciar el trasfondo común de los **Daniel Torres, Sento, Micharmut** y **Manel Gimeno,** cuya obra de mayor envergadura es, hasta la fecha, «El Angel Caído», obra del primero aparecida en las páginas de «EL VIBORA».
Esta nueva «escuela valenciana» debe dar lugar, en un plazo breve de tiempo, a la creación de plataformas propias, desde las que editorialmente confieran una personalidad propia al producto, a la revista, y no queden así difuminadas sus obras entre otras de diferente factura e incluso intención. Y por ahí van los tiros de ese nuevo proyecto de revista en el que en principio participarían **Torres, Sento** y **Micharmut,** junto con **Miguel Angel Aparicio,** uno de los aficionados de toda la vida que anda siempre detrás de cualquier proyecto que tenga relación con la historieta valenciana.

Junto a los autores-dibujantes citados, hay que situar una aún poco definida nueva generación de guionistas que están pidiendo a gritos un hueco en las revistas de historietas en general. **Pedro Porcel, José Vicente Rojo, Andrés Porcel** y **Antonio Segura,** son los más relevantes de la misma, en especial este último, creador literario de «Hombre», «Bogey», «Orka» (de próxima publicación) y autor de otro proyecto de revista que no llegó a cuajar y que debía llamarse «CRACK», en la que debieron ir esas tres series, dibujadas, como se sabe, por otros tantos autores del País: **Ortiz, Bermejo** y **Leopoldo Sánchez.**

Y como es lógico, una ciudad que ha sido y es un centro editorial y creativo importante a lo largo de varias décadas, motiva la existencia de un amplio sector de público, del que surgen una serie de aficionados-especialistas que generan una constante creación de nuevas iniciativas más a su servicio, tales como entidades o librerías especializadas. La existencia de estos aficionados es siempre el motor y a la vez el termómetro de cuanto ocurra en su ciudad de residencia, y Valencia no ha estado faltada de ellos.

No es de extrañar pues, que en estos momentos existan en esta ciudad el mayor número de establecimientos especializados, total o parcialmente en comics, de todo el Estado español. A los existentes **CONCORDIA, SORIANO, IZQUIERDO** y **TELIO,** cuya sección de comics dirige **Francisco Tadeo Juan,** se han añadido recientemente las dos primeras librerías totalmente especializadas en comics, inauguradas el pasado mes de junio con 24 horas de diferencia: **MERLIN** y **1984.** Y al frente de la primera, otro buen aficionado de los «históricos», **Josep Pérez Casado,** personaje incansable en ebullición constante de ideas y proyectos, lo que asociado a la inmejorable ubicación de esta librería, en pleno centro de la ciudad, y a la presencia matutina de una hechicera que responde por **M.ª José** y cuyas dotes le permiten convertir en aficionado al comic al menos pintado, hace prever que **MERLIN** puede convertirse en un centro importante para la historieta en Valencia, sin menoscabo del resto de establecimientos.

Debe aún añadirse al apartado anterior la reciente inauguración, a principios de septiembre, de otra librería, **HEROES,** consagrada en este caso a los viejos tebeos de colección y regentada por otro aficionado-coleccionista, como no, conocido también en el mundillo del comic, **Angel Luengo.** Albergará además el local de esta librería, la sede del **CLUB HEROES,** entidad que a imagen y semejanza del **CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA** de Barcelona, consagrará su actividad a la reedición de viejas colecciones de tebeos, a la venta e intercambio entre coleccionistas y a la edición de un boletín-revista, portavoz del mismo.

Resumiendo, que además de gerundio es lo propio en este caso, afortunado de Vd. si reside en Valencia y si no es así no se pierda la ocasión de dejarse caer por ella pues además de ver comics a manta, podrá tomarse unos «fartons» con su pertinente horchata o tumbarse en las hamacas de «Tropical», junto al mar, contemplando la luna, de Valencia, claro...

FLASHES

Desde el pasado mes de septiembre, «El Mercenario» de **Vicente Segrelles** ha comenzado a publicarse en las páginas de la prestigiosa revista francesa CIRCUS. Ha sido ésta desde siempre una publicación abierta a los nuevos talentos franceses, de entre los que han surgido **François Bourgeon,** famoso merced a su premiada serie «Les Passagers du vent», o **Wininger,** el autor de «La Pirámide Olvidada», sin olvidar que en sus páginas apareció desde **Annie Goetzinger** a **Julio Ribera.** Junto a ellos, se han incorporado series extranjeras de probada calidad como «Storm» de **Don Lawrence,** lo que prestigia internacionalmente aún más la obra

de **Segrelles.** CIRCUS contiene además la más completa sección de noticias de actualidad de todas las revistas francesas, teniendo a su cargo a **Henri Filippini** uno de los críticos más capacitados de Francia. El mismo editor de esta revista, **Jacques Glénat,** prepara el lanzamiento en breve de los primeros episodios de Frank Cappa en álbum, con lo que también **Sommer** entrará en el prolífico mercado francés de historietas.

La revista especializada SUNDAY, la única con aparición regular en el mercado, ha alcanzado su décimo número y aumentado la tirada, lo cual constituye todo un éxito para la historieta en este país, por cuanto representa la existencia potencial de un público aficionado, interesado por la misma, más allá que desde su perspectiva de lector. El ejemplar está consagrado a la memoria de **Manuel Gago,** rindiéndole un homenaje

póstumo, con la publicación de una serie de dibujos realizados especialmente por compañeros suyos, principalmente de la escuela valenciana y recogiendo un par de historietas inéditas del fallecido autor (por cierto, de una calidad ínfima), junto al boceto del episodio del «Guerrero del Antifaz» que nunca llegó a terminar. Completa el dossier-Gago una serie de trabajos de **Tadeo Juan,** que darán lugar a la polémica por lo gratuito y dudoso de algunas de sus afirmaciones, excesivamente radicalizadas en contraposición a las tesis de otros autores, sobre la figura del «Guerrero del Antifaz». Cierra el número un duro artículo de **Mariano Ayuso** sobre el **I Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona.**

Miguel Quesada, el que fuera creador gráfico de series como «Ted el Pelirrojo» (1946), «Los Exploradores del Universo» (1949), «El Sargento Invencible» (1951) o «Pequeño Pantera Negra» (1960), ha ilustrado una colección de libros editados por **Susaeta,** sobre personajes ficticios que se hallan ambientados en diversas épocas de la Historia. Interesante para los fans de **Quesada,** pues este autor está últimamente algo apartado del mundo del comic.

Si es Vd. forofo del comic y está dispuesto a pasarse un buen rato sin mostrarse excesivamente riguroso, le recomendamos que no se pierda la película recién estrenada «Condorman», protagonizada por un autor de comics que, contratado por la C.I.A. vive en la realidad las historietas que concibe.

Siguiendo con la prensa especializada, aunque en este caso con una distribución más marginal, ha aparecido el número 19 de EL WENDIGO, publicación gijonesa de estudio de la imagen que alterna la inclusión de historietas con artículos, la mayoría de los cuales están dedicados a la historieta. En este caso a **Richard Corben** y a las compañías de los héroes: «No es bueno que los héroes vivan solos», artículo firmado por **Javier Cuervo.**

Una nueva reedición de interés, es la realizada por el **Club Amigos de la Historieta** en su colección «Autores Españoles», recogiendo las historietas publicadas en los años 40 del DOCTOR NIEBLA, obra gráfica de uno de los autores más originales de entonces: **Francisco Hidalgo,** hoy dedicado profesionalmente a la fotografía.

HIT PARADE LECTORES

La fecha de cierre de cada número, coincide prácticamente con la aparición en los kioscos del número anterior, por lo tanto, en el momento de redactar estas líneas tan sólo hace unos pocos días que CIMOC n.º 7 se distribuyó. Ello motiva que aunque a los más veloces ya les haya dado tiempo de remitirnos sus votaciones, tan sólo contemos con varias decenas de cartas en estos momentos y esperamos recibir muchas más. Nos hubiera gustado reflejar esas primeras votaciones, pero no queremos ser acusados de manipuladores o influenciar a quienes se decidan a escribirnos al leer estas líneas. Para ello hemos postergado el cierre de admisión de votos hasta el próximo día 10 de octubre de 1981.

Sigue pues en pie para todos aquellos que nos remitan sus votaciones el obsequio de un póster sorpresa a color que para mayor organización de esta casa se va a proceder a enviar, tras el cierre de recepción de las votaciones.

Recordamos que la votación debe circunscribirse a las historietas relacionadas en el recuadro inferior y que corresponden a las publicadas en los seis primeros números de CIMOC y que la forma de efectuarla es muy sencilla.

Consiste en anotar por **orden de preferencia** las cinco historietas que más les hayan gustado de esos seis ejemplares. De forma que se aplicarán **5** puntos a la primera, **4** a la segunda, **3** a la tercera, **2** a la cuarta y **1** a la quinta.

Las cartas deben remitirse a NORMA EDITORIAL - Alí Bey, 11. Barcelona-10, haciendo constar en el sobre «Para HIT PARADE».

A cuantos se hallen en las colonias terrestres del Sistema, se les recuerda la conveniencia de hacer llegar el correo por el servicio urgente interespacial y para las bases de Alfa Centauro es conveniente proteger los sobres con Omnyplas a fin de que el transmisor de materia no destruya las señas.

Las historietas a votar son las siguientes:

EL HOMBRE	de José Ortiz
DELIRIUS	de Philippe Druillet
EL MERCENARIO	de Vicente Segrelles
PERRO DE ESTRONCIO	de Grober y Ezquerra
FRANK CAPPA	de Manfred Sommer
ALVAR MAYOR	de Trillo y Breccia
EL SUEÑO DE MIKE y otras	de Usero y Echevarría
LINK EL CHAMARILLERO	de Florenci Clavé
HUMOR TEX	de Tex
EL MOTÍN DEL CROSEL	de Bermejo
SI O NO	de Núñez
NOCTURNO	de Milazzo y Berardi
A ALEX RAYMOND	de Esteban Maroto

Jangada

LLEVABA VARIOS MESES VIVIENDO EN UNA CHOZA DE LA PLAYA DE **BAHIA**.
MI VIDA TRANSCURRÍA APACIBLE MIENTRAS PREPARABA UN LIBRO DE RELATOS SOBRE LAS GENTES Y LAS COSTUMBRES DEL BRASIL.
AQUELLO ESTABA BIEN: CUANDO QUERÍA, TENÍA SOLEDAD ABSOLUTA Y CUANDO NECESITABA COMPAÑÍA, AQUELLAS GENTES, BUENAS Y SENCILLAS, AQUELLOS PESCADORES, ME LA BRINDABAN, OFRECIÉNDOME LO ÚNICO QUE TENÍAN: SU ALEGRÍA UNAS VECES, OTRAS, SU MELANCOLÍA.

"O MEU AMOR DISFRUTA DO MEU CORPO COMO SI MEU CORPO FOSSE A SUA CASA.
¡ANDA, FRANCISCO, AHORA TÚ!
¡NO, NO, NI HABLAR! YO BAILO COMO UNA TORTUGA Y CANTO COMO UN MACACO.
MANFRED SOMMER
YO ALLÍ NO ERA FRANK, SINO "FRANCISCO".

LAS "JANGADAS" SALÍAN AL AMANECER Y REGRESABAN AL CAER LA TARDE.
¡HOLA, PAULINHO! ¿CÓMO VA ESE REUMA?
¡HOLA FRANCISCO! YA ESTOY BIEN. MAÑANA SALDRÉ A PESCAR.
¡NI HABLAR! ESTÁS BIEN GRACIAS A MIS FRIEGAS Y A MIS YERBAS, PERO TÚ YA NO TIENES EDAD PARA SALIR EN LA JANGADA. ¡DEJA ESO A LOS JÓVENES!
¡CALLA, MUJER! EL DÍA QUE YO DEJE DE SER JANGADEIRO, SERÁ PORQUE HABRÉ COMPRENDIDO QUE SOY VIEJO Y ESE DÍA MORIRÉ.
SÍ, PERO ANTES ME HABRÁS MATADO A MÍ A DISGUSTOS. ¡ERES UN NEGRO VIEJO Y TESTARUDO!
ES UNA VIEJA BRUJA, NO LE HAGAS CASO. ¿QUIERES VENIRTE CONMIGO?
DESDE LUEGO, PAULINHO, SERÁ UN HONOR.
¡DUÉRMETE PRONTO, FRANCISCO! ¡SALDREMOS A LAS CUATRO DE LA MAÑANA!
¡DE ACUERDO, PAULINHO, "BOA NOITE"!
MANFRED SOMMER

FUI PUNTUAL, PERO YA ME ESPERABA IMPACIENTE.
¡HOLA, PAULI-NHO, "BOM DIA"!
¡HOLA, FRANCISCO! ¡VAMOS!
¡NEGRO VIEJO Y TESTARUDO!
¿ES VERDAD LO QUE DECIS TODOS, PAULINHO?
¿A QUÉ TE RE-FERES?
QUE CLARA, TU MUJER, ES BRUJA.

¿BRUJA? SÍ, SÍ. EN EL "CANDOMBLE". ELLA ES "MAE DO SANTO". SABE MUCHA MAGIA: CONOCE A LOS ESPÍRITUS Y SABE CURAR. PERO ES BUENA ¿SABES? YO LA QUIERO, A ESA NEGRA GORDA Y GRUÑONA.
CUANDO ERA JOVEN, ERA MUY BELLA... ESBELTA COMO UNA PALMERA Y SU MIRADA ERA DE FUEGO.
COMO TODOS LOS VIEJOS PESCADORES, PAULINHO, A SU MANERA, ERA UN POETA.
ERA EL DESCENDIENTE DE UNOS ESCLAVOS A LOS QUE SE LES FORZÓ A PESCAR Y ACABARON AMANDO A LA MAR.
LA JORNADA DISCURRIÓ APACIBLE...
¡BUENO! HOY NO HEMOS SACADO GRAN COSA, PERO YA HEMOS DE REGRESAR...
...SI QUEREMOS LLEGAR ANTES DE LA NOCHE.
MANFRED SOMMER
¡AAAAAYYY!
¡PAULINHO!

LOS DOS PENSÁBAMOS EN LO MISMO: ¡TIBURONES!
¡ARRÍA LA VELA, FRANCISCO, ARRÍALA PARA NO ALEJARTE MÁS!
NUNCA HABÍA MANEJADO UNA JANGADA. TORPE Y FEBRILMENTE HICE LO QUE ME PEDÍA Y LE ARROJÉ UN CABO.
LA SANGRE DE LA HERIDA EXCITÓ A LOS SAURIOS QUE ACUDIERON COMO A UNA INVITACION.
¡AGUANTA, PAULINHO, NO TE SUELTES!
¡DEPRISA, FRANCISCO, POR DIOS!
MANFRED SOMMER
¡AAAGHHH!
¡PAULINHO!

¡PAULINHO!
MAL QUE BIEN, ICÉ LA VELA Y GOBERNÉ LA JANGADA...
...HASTA LLEGAR A LA PLAYA AL ANOCHECER, EN DONDE ME ESPERABAN TODOS.
MANFRED SOMMER

TODOS, MENOS LA VIEJA CLARA.
HABÍA QUE DARLE LA NOTICIA. ME ENCAMINÉ HACIA SU CHOZA.
PERMANECIÓ NEXPRESIVA. NO PARECIÓ SORPRENDERSE EN ABSOLUTO.
CLARA, YO...
YA SÉ, YA SÉ... NO TE ATORMENTES, "FILHO". AQUÍ TODOS CONTAMOS CON ESO Y SON MUCHOS LOS QUE ACABAN ASÍ. ANDA. AHORA DÉJA ME SOLA.
ME ENCERRÉ EN MI CABAÑA Y NO SÉ CUANTOS DÍAS Y CUANTAS NOCHES ESTUVE ESCRIBIENDO, FUMANDO Y BEBIENDO SIN SALIR DE ALLÍ.
POR FIN, UNA NOCHE, BORRACHO DE PALABRAS Y DE "CACHAÇA", SALÍ A TOMAR EL AIRE...
...NO MÉU CEU A ESTRELA GUIA SE PERDEU A MADRUGADA FRIA SÓ ME TRAZ MELANCOLIA SONHO MEU.
ME ENCONTRABA MAL, MUY MAL. DE PRONTO TROPECÉ CON UNA ENORME GAVIOTA QUE TENÍA UN ALA ROTA, AL PARECER.
¡VAYA...!
MANFRED SOMMER

"BOA NOITE", "MAE" CLARA. ME DIJERON QUE SABES CURAR A LA GENTE Y PENSÉ QUE...
"¡POBRINHA", QUE HERMOSA ES! ¡TRAE!
JANEIRO
ES UN MACHO. GRANDE Y FUERTE.
TE PONDREMOS BIEN ENSEGUIDA. LA VIEJA CLARA TE CURARÁ Y PODRÁS VOLAR OTRA VEZ SOBRE EL MAR...
...PARA QUE PUEDAS CAPTURAR GRANDES PECES DE PLATA... ¡FRANCISCO!
¡FRANCISCO!
¡NO TEMAS, FRANK, ¡NO TEMAS!
MANFRED SOMMER

VEN CONMIGO, VEN...
PORQUE YO SOY...
...YEMANJÁ, DIOSA DEL MAR.
¡NO TE PREOCUPES, FRANK, PORQUE TARDE O TEMPRANO, EL MAR LO DEVUELVE TODO...!
¡TODO!
MANFRED SOMMER

MANFRED SOMMER

¡FRANCISCO!
ANDA, TÓMATE ESTO.
"¡GRAÇAS A DEUS!" CREI QUE NI YO PODRÍA SALVARTE. ERES MUY FUERTE ¿SABES?
ME EXPLICÓ QUE HABÍA ESTADO TRES SEMANAS ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE, A CAUSA DE UNAS FIEBRES CUYO NOMBRE ABORIGEN NO RECUERDO.
¿LA RECONOCES? LA TRAJISTE TÚ. OS HE CURADO A LOS DOS AL MISMO TIEMPO. AHORA YA ESTÁ BIEN.
MANFRED SOMMER

POR LA TARDE ME LEVANTÉ, PERO COMO ESTABA MUY DÉBIL, TUVE QUE PERMANECER SENTADO.
ERA LA HORA DE REGRESO DE LAS JANGADAS...
...Y DE PRONTO...
MANFRED SOMMER

CLARA RECIBÍA SU PESCADO Y HABLABA LARGO RATO CON LA GAVIOTA, MIENTRAS LA ACARICIABA...
UN DÍA LE DIJE...
"MÃE" CLARA, ESA GAVIOTA...
SÍ. SE LO PEDÍ A YEMANJÁ.
TARDE O TEMPRANO, FRANCISCO, EL MAR LO DEVUELVE TODO.
YO SOY BLANCO, OCCIDENTAL, AGNÓSTICO Y NO CREO EN ESAS COSAS, DESDE LUEGO. Y SIN EMBARGO...
SIN EMBARGO... CADA VEZ QUE VEÍA A "PAULINHO" (ASÍ LLAMABA LA VIEJA A LA GAVIOTA), YO NO CONSEGUÍA VERLA COMO A LAS DEMÁS GAVIOTAS...
© HANFRED SOMMER 81
FIN

TEBEOTECA

«El Capitán Trueno» es el héroe de la historieta española, más popular de toda una generación, la que ahora ronda los treinta años. Es también el último de los grandes mitos de la historieta de aventuras autóctona y el único que revisado hoy, resiste el paso del tiempo y conserva unos niveles de calidad lo suficientemente dignos como para que podamos comprender que la colección original alcanzara la increíble cifra de 175.000 ejemplares de tirada, a finales de los años cincuenta, extendiéndose hasta la actualidad los tentáculos de la explotación comercial del personaje. Del mismo se han efectuado seis reediciones, han aparecido dos colecciones paralelas que entre ambas suman más de mil ejemplares, se han publicado libros y adhesivos, y se comercializaron hasta figuritas de plástico con todos los personajes principales de la serie.

Indudablemente no hubiera sido «El Capitán Trueno» lo que fue de no ser creado por el extraordinario tándem de autores formado por Víctor Mora y Miguel Ambrós.

"EL CAPITAN TRUENO" n.1

FICHA TECNICA

EL CAPITAN TRUENO (1)

Año de aparición: 1956

Editorial: Bruguera (Barcelona)

Número de ejemplares: 618

Formato: 17 × 24 cms.

Número de páginas: 12.

Periodicidad: quincenal del 1 al 21 semanal del 22 al 618.

Precio facial: 1,25 Ptas. del n.º 1 al 50
1,50 Ptas. del n.º 51 al 353
2.— Ptas. del 354 al 618.

Guión: Víctor Mora (n.º 1 al 25 y 46 al 618)
Ricardo Acedo (n.º 26 al 45)

Dibujo: Ambrós (n.º 1 al 35 y 37)
Beaumont (n.º 46 al 51)
Ambrós y Beaumont (n.º 36, 38 al 45, 52 a, 168 y 173 al 175)
Angel Pardo (169 a 172, 176 a 198, 205 a 223, 242 a 267, 289 a 332, 339 a 345, 354 a 357, 364 a 369, 378 a 383, 396 a 402, 416 a 426, 436 a 442, 448 a 457, 464 a 474, 490 a 500, 540 a 548, 558 a 562, 571 a 578, 584 a 587, 597 a 602 y 612 a 618)
Adolfo Buylla (n.º 198 a 204)
Tomás Marco (n.º 224 a 241 y 268 a 288)
Martínez Osete (n.º 333 a 338, 346 a 353, 358 a 363, 370 a 377, 384 a 395, 403 a 415, 427 a 435, 443 a 447, 458 a 463, 473 a 489, 520, 525 a 539, 549 a 557, 563 a 570 y 579 a 583)
A. Pardo y M. Osete (n.º 501 a 519 y 521 a 524)
F. Fuentes Man (n.º 588 a 590)
J. Grau (n.º 591 y 603 a 611)

(1) «El Capitán Trueno» apareció como serie dentro de la «Colección Dan» del número 1 al 56 y en la «Colección Superaventuras» del 57 al 618.

(2) En la reedición que se efectuó de los 50 primeros ejemplares, el precio facial es de 1,50 Ptas., cambiando en algunos el colondo de las portadas.

Iniciada la colección en la tercera toma de San Juan de Acre, en el siglo XII, y situado «El Capitán Trueno» como jefe de un grupo de españoles que luchan junto a Ricardo Corazón de León, la característica más importante de la serie será el continuo desplazamiento de los personajes protagonistas, el propio **Trueno, Goliath, Crispín** y **Sigrid,** por todos los rincones del globo. Para ello será fundamental el encuentro (en los primeros ejemplares) con el «Mago Morgano» que les facilitará un globo con el que se desplazarán a China, combatiendo contra Gengis Khan, o «descubriendo» América por dos veces (como hiciera «El Príncipe Valiente») merced a sus relaciones con los vikingos.

Los doscientos primeros números son de una calidad inusitada, y hasta el número 400 puede leerse con interés, lo cual constituye toda una hazaña contabilizable en el buen hacer de **Víctor Mora** (que firmaba los guiones con el seudónimo de **Víctor Alcázar**). Toda la colección está plagada de un constante sentido del humor y es difícil destacar en pocas líneas los múltiples hallazgos de la serie. Desde los personajes secundarios que llegaron a tener una personalidad y participación importante en las historias, tales como **Gundar,** antiguo pretendiente de **Sigrid, Ragnar Loghbroth,** padre adoptivo de la misma o el propio **Mago Morgano** que llegaría a desmadrarse con sus inventos.

Los enemigos, aun y teniendo todos unas características propias, nunca tuvieron, como era habitual en otras colecciones a uno que fuera enemigo de **Trueno.** Sólo el **Conde Kaffa,** misteriosamente llamado «El Pulpo» dio lugar a una tensión argumental especial pues reapareció un centenar de cuadernos después de su primera aparición y dio lugar a que el lector tratara de averiguar cuál de los enemigos que había tenido Trueno era el misterioso **Pulpo.** Gráficamente lo mejor de la colección fueron los cuadernos realizados por **Ambrós** si bien la época de mayor éxito comercial correspondería a la de la colaboración entre **Ambrós** y **Beaumont.**

HOMBRE
UN VALLE PARA UNA VENGANZA
JOSÉ ORTIZ y A. SEGURA.
LA NATURALEZA CAPRICHOSAMENTE HABÍA ENCERRADO EL PEQUEÑO VALLE EN UN CERCO DE ROCAS, COMO QUERIÉNDOLO PROTEGER DE LA PRESENCIA HUMANA HASTA EL FIN DE LOS SIGLOS.
PERO LOS HOMBRES HABÍAN ENCONTRADO EL OCULTO PASO ENTRE LOS ESTRECHOS LABERINTOS DE SUS CAÑONES Y LA TIERRA VIRGEN FUE HOLLADA POR SUS PIES.
© JOSÉ ORTIZ
CONTEMPLANDO EL VALLE DESDE LO ALTO DE LOS ACANTILADOS, SE PODRÍA PENSAR QUE ERA EL ÚLTIMO EDÉN,... PERO EL HOMBRE QUE MIRABA A TRAVÉS DE LOS PRISMÁTICOS, SÓLO VEÍA UN TROZO DE INFIERNO.
PÁSAME LOS PRISMÁTICOS HOMBRE. YO TAMBIÉN QUIERO VERLO DE CERCA.
HOMBRE NO HIZO CASO DE LA PETICIÓN DE TOMI, SIGUIÓ MIRANDO EL VALLE, DEJANDO QUE COMO OLAS DE FUEGO LLEGARAN A SU MENTE LA DOLOROSA PRESENCIA DE SUS RECUERDOS.
¡TRONCHO! ¿TE HAS QUEDADO DORMIDO?

¡POR TODOS LOS SANTOS, NO NOS ENGAÑASTE!... AHÍ ABAJO TIENEN PANELES SOLARES, DOS SILOS DE GRANO, TIERRAS DE LABRANZA... PERO SI HASTA HAY UNA DOCENA DE VACAS... ¡¡ESTO ES UN SUEÑO!!
¿VES TAMBIÉN SUS AMETRALLADORAS, Y LAS TORRES ARMADAS? YO DE TI ME FIJARÍA TAMBIÉN EN ELLAS.
¡TÚ YA NOS CONOCES! DINOS COMO ATERRIZAR EN ESTE VALLE Y OLVÍDATE DE LAS AMETRALLADORAS.
SÍ, SOMOS ÚNICOS CORTANDO CUELLOS AJENOS... PERO PRIMERO SI OS PARECE TOMAREMOS EL TE DE LAS SIETE.
¡¡TRONCHOS!! VAS A DECIRNOS DE UNA MALDITA VEZ COMO BAJAREMOS, O PRIMERO TENDREMOS QUE HACERTE UN JURAMENTO DE SANGRE. PIENSA EN ESAS TIERNAS VACAS QUE NOS ESPERAN Y COMPADÉCETE DE NOSOTROS.
ME TEMO QUE TU JURAMENTO ESTARÍA TAN PODRIDO COMO TU SANGRE. BIEN, HAY UNA GRIETA EN LA PARTE NORTE DE LA CORNISA QUE LLEVA AL VALLE. DESDE ABAJO NO ES VISIBLE, CON LA AYUDA DE UNAS CUERDAS PODREMOS DESCENDER FACILMENTE SIN QUE NOS VEAN.
¿HAS OÍDO, CULEBRA?... ¡FÁCILMENTE! IMAGÍNATELO, BAJAREMOS COMO SOMBRAS, LES CORTAREMOS EL GAZNATE Y TODO ESE VALLE SERÁ NUESTRO, CON SU LUZ ELÉCTRICA PARA VER LAS PECAS DE TU FLACO TRASERO POR LAS NOCHES... CON...

DEMASIADO FÁCIL PARA MI GUSTO. ESTE VIEJO ES UNA CAJA DE SORPRESAS; PRIMERO SE UNE A LA BANDA; SEGUNDO, SABE DE ESE VALLE ESCONDIDO EN PLENA SIERRA, Y POR SI FUERA POCO, CASUALMENTE CONOCE UN CAMINO MILAGROSO PARA BAJAR A ÉL... ¿NO ES DEMASIADO SABER?
MUÉRDETE LA LENGUA, CULEBRA. ¡ASÓMATE AL VALLE, LUCHA POR ÉL O LÁRGATE, PERO NO HAGAS PREGUNTAS QUE NO VOY A CONTESTARTE NI A TI NI A NADIE!
YO DE TI NO LO HARÍA, CULEBRA. SI DESCUBRE QUE HAS TOCADO SUS COSAS, ES CAPAZ DE CORTARTE LAS MANOS.
A ESOS VIEJOS LES GUSTA DEMASIADO RECORDAR LA "BUENA ÉPOCA", ESTÁN LLENOS DE RENCORES Y MISTERIOS, Y A MÍ ME GUSTA SABER CUÁL ES EL JUEGO.
¡TRONCHO! YO TAMBIÉN RECUERDO COSAS... ¿TE HE HABLADO ALGUNA VEZ DE LOS DIBUJOS DE TOM Y JERRY?
ESCUCHA, TOMI, TÚ Y YO SABEMOS MUY BIEN DE QUÉ VA ESTE MUNDO, NO HEMOS CONOCIDO OTRA VIDA Y TENEMOS POCAS PESADILLAS POR LAS NOCHES; PERO LOS TÍOS COMO HOMBRE VAN CARGADOS POR EL ODIO...
... DE TODO LO QUE PERDIERON Y ESO LES HACE MUY PELIGROSOS... ASÍ QUE NO ME HABLES DE TOM Y JERRY O PENSARÉ QUE ERES UNO DE ELLOS.
¿ME SIENTES HERRERA... ME SIENTES?
CULEBRA LEE A LA LUZ DE UNA VELA EL LIBRO DE NOTAS ROBADO DE LA MOCHILA DE HOMBRE.
TE ESTÁS JUGANDO LA PIEL POR ESE LIBRO Y NI SIQUIERA ESTOY SEGURO DE QUE SEPAS LEERLO.
TU PADRE TE ENSEÑÓ A FUMAR DROGA, EL MÍO A LEER... ESCUCHA... "HOY NO HE IDO AL INSTITUTO, HAY HUELGA GENERAL, Y LA POLICÍA HA ACORDONADO NUESTRA MANZANA..."

La multitud ha tumbado los coches, pero a nadie le ha importado, desde hace unos meses ya no hay gasolina y se están pudriendo en las calles.
LUCHAREMOS CONTRA EL CIERRE DE FABRICAS
NO AL RACIONAMIENT DE GASOLINA.
Mi padre está muy preocupado, cada día es más difícil conseguir alimentos frescos y las conservas se pagan a precios de oro en el mercado negro.
Esta noche nos ha hablado del miedo que tienen todos a perder las comodidades por las que tanto han luchado.
Ya no funciona la calefacción central, nos calentamos con un brasero de bolas de carbón.
La televisión sólo funciona tres horas al día y casi siempre son noticias oficiales ...las de hoy han sido muy graves.
CONSIDERAMOS SUICIDA LA MANIOBRA POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA DE NEGAR A EUROPA LOS SUMINISTROS DE URANIO INDISPENSABLES PARA EL MANTENIMIENTO DE LAS CENTRALES NUCLEARES, SOBRE TODO SI SE APOYAN EN EL ARGUMENTO DE SU POSIBLE USO CON FINES MILITARES.
ESTE GOBIERNO TOMARA LAS MEDIDAS OPORTUNAS PARA QUE DICHA DECISION SEA REPLANTEADA EN LAS NACIONES UNIDAS.
NECESITAREMOS UNAS CUATRO HORAS PARA BAJAR, PASA LA ORDEN DE QUE NADIE HABLE.
CUENTA CON QUE CONDUCES A LA VICTORIA A UNA PARTIDA DE SORDOMUDOS.
TENDREMOS QUE ESPERAR EN ESTA CUEVA HASTA QUE AMANEZCA. SI LES ATACARAMOS AHORA TENDRIAN TODA LA VENTAJA. TENEMOS QUE COGERLOS FUERA DE LA CASA DE PIEDRA, REUNIDOS EN EL BARRACON DE MADERA DONDE COMEN.
CUENTA QUE LES CORTAREMOS LA DIGESTION... VOSOTROS HACED SITIO A LOS QUE BAJAN...

¿CUÁNTOS CALCULAS QUE HAY?
CONTÉ HASTA CINCUENTA. LOS QUE DUERMEN EN LOS BARRACONES NO CUENTAN, SON SUS ESCLAVOS Y NO TIENEN ARMAS. NI NOSOTROS SE LAS DAREMOS A NO SER QUE NOS VAYA MUY MAL.
ME GUSTARÍA SABER CUÁL ES TU PRECIO EN ESTA PARTIDA... NO CREO QUE LO HAGAS POR VERNOS LOS DUEÑOS GORDOS Y LUSTROSOS DE ESTE VALLE.
UNA VEZ VIVIÓ UNA NIÑA QUE SE LLAMABA MAFALDA, SIEMPRE SUPO DEMASIADO Y ESO NO LE AYUDÓ A CRECER... ¡VETE A DORMIR, CULEBRA!
Mi madre niega la posibilidad de una guerra tal vez por ello, ninguno del grupo ha puesto obstáculos al plan de mi padre de salir de la ciudad y hacer habitable un pequeño valle perdido en la sierra. Sólo Herrera, el miembro del grupo que financia nuestra huida discute constantemente con él.
TENEMOS QUE SER REALISTAS... DE QUÉ NOS SERVIRÁ SOBREVIVIR EN ESE VALLE, SI NO PODEMOS DEFENDERLO CON LAS ARMAS EN UN MOMENTO DADO. ¿O ES QUE CREES QUE SOMOS LOS ÚNICOS QUE VAMOS A ABANDONAR ESTA RATONERA?
¡EN ESTE GRUPO NO LLEVAREMOS ARMAS! HUIMOS DE UN INFIERNO, NO VAMOS A CREAR OTRO... NADIE ENCONTRARÁ EL VALLE, ESTÁ EN UN PÁRAMO DESOLADO, NADIE BUSCARÁ COMIDA EN UNA ZONA ASÍ.
YO INVIERTO MI DINERO POR UNA SEGURIDAD, NO POR LLEVAR ADELANTE UN SUEÑO, Y QUIERO QUE LO RECUERDES SIEMPRE.
Hace seis días que dejamos atrás la ciudad. Teníamos miedo de que se cumpliera el rumor y el ejército cerrara sus salidas para evitar una desbandada al campo en busca de comida. Los campesinos han formado grupos armados y vigilan sus campos mirándolos con odio.

NOS DIVIDIREMOS EN SEIS GRUPOS DE TRES HOMBRES. DOS PARA LAS CASAMATAS QUE CIERRAN LA ENTRADA AL VALLE; SERÁ TODO MÁS FÁCIL; NO ESPERAN UN ATAQUE POR LA ESPALDA Y NO LES DAREMOS TIEMPO A REACCIONAR... USAR LOS CUCHILLOS CON ELLOS. LOS OTROS CUATRO PASAREMOS EL PUENTE, DOS PARA NEUTRALIZAR LAS TORRES, Y EL RESTO PARA ATRAPARLOS EN EL BARRACÓN. NI UNO SOLO TIENE QUE LLEGAR A LA CASA DE PIEDRA, NO LOGRARÍAMOS SACARLOS DE ELLA SIN CONTAR CON ARMAS PESADAS.
NI TU MISMÍSIMO JOHN WAYNE LO HABRÍA HECHO MEJOR... ¡CÁMARAS, ACCIÓN!
¡TE HAS ATIBORRADO DE DROGA, ESTÚPIDO, ESPERO QUE TE DESPEJES CUANDO EMPIECEN A TIROTEARTE!... YO VOY A POR UNA DE LAS CASAMATAS.
RAPIDAMENTE CULEBRA SE ACERCÓ A SU OBJETIVO.
MIRA, CULEBRA... ESTÁN CRUZANDO EL PUENTE.
¡DAR LA ALARMA! ¡DAR LA ALARMA!... ¡HAY UN GRUPO DE TÍOS CORRIENDO HACIA LA CASA DE PIEDRA!
NO DEIS LA ALARMA, ESTÚPIDOS... ¡TODO ES UN JUEGO!

!?!
¡UN JUEGO DE NIÑOS MALOS!
RAAATATATATATA
¡TODOS A LA CASA!
¡AMETRALLAD LAS TORRES... AMETRALLADLAS!
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
BOOMMMMMMMMM!!!
BAMG!
TA!
RATA-TA
PAM
¡TRONCHO! ¡LES HEMOS VOLADO LAS DOS CASAMATAS Y DEJADO FUERA DE ACCION LAS TORRETAS... PERO LOS DE LA CASA NO VAN A ASOMAR EL HOCICO!
RA-TA-TA-TA-TA-T
¡CUIDADO! ¡AL SUELO!
¡MADRE!
NOS VAN A ACHICHARRAR COMODAMENTE DESDE SUS MADRIGUERAS... ¡TRONCHOS! ¡NO DEJO DE HABLAR COMO UN HÉROE ESTÚPIDO DE PELÍCULA DE GUERRA Y ME ESTOY MEANDO ENCIMA!

TÚ NOS HAS METIDO EN ESO, VIEJO... ESAS VACAS NO VALEN TANTA SANGRE... ¿CÓMO VAS A SACARNOS DE AQUÍ?
TE CREÍA MÁS DURO, TOMI... TENEMOS QUE ACABAR CON ELLOS ANTES DE QUE SE ORGANICEN, SI SE CALMAN ESTAMOS PERDIDOS.
¡MIRAD... LLEGAN REFUERZOS!
RATA-TA-TA
TRA-TRA
BAMG!
BAN!
¡HOLA, HOMBRES!... ¿QUÉ TAL OS VA LA FIESTA?
¿QUIENES SON ELLOS? DEBERÍAS DE HABER LLEGADO CON LA CABALLERÍA, NO CON UNA BANDA DE MENDIGOS.
LOS TENÍAN ENCERRADOS COMO GANADO EN AQUELLA BARRACA Y LOS HE SACADO A PASEAR... ¡ESCUCHAD! UNO DE ELLOS TIENE UN PLAN PARA SACARLOS DE LA CASA... TÚ, VEN ACÉRCATE.
¿VAS A HABLAR O QUÉ?
ES MUY SENCILLO, SI NOS CUBRÍS CON VUESTRAS ARMAS, PODREMOS LLEGAR HASTA AQUELLA CASETA, EN ELLA ESTÁN LOS TRANSFORMADORES QUE REGULAN EL VOLTAJE DE ENERGÍA DE LAS PLACAS SOLARES, SI AUMENTAMOS SU POTENCIA, LOGRAREMOS INCENDIAR LOS SISTEMAS ELÉCTRICOS DE LA CASA GRANDE... ¡TENDRÁN QUE SALIR!
ERES UN TÍO LISTO... PERO, ¿CÓMO SABEMOS QUE NO DELIRAS?
YO MISMO MONTÉ LOS SISTEMAS HACE MUCHOS AÑOS, DEMASIADOS, DESDE ENTONCES SOLO SUEÑO CON DESTRUIR ESTE MALDITO VALLE.

ESTÁ BIEN, INTÉNTALO... NOSOTROS TE CUBRIREMOS.
MÍRALOS COMO CORREN... ¡ESTAN LOCOS!, TODOS LOS TÍOS DE TU GENERACION ESTAN LOCOS, HOMBRE.
NO MALGASTÉIS MÁS MUNICIÓN, HAY QUE ESPERAR... SIEMPRE HAY QUE ESPERAR.
Esta noche conseguimos que funcionen por primera vez los paneles solares. Se acabó el alumbrarnos por la noche con fogatas. A partir de ahora gracias a la electricidad podremos avanzar más rápidos y terminar la casa de piedra.
Hoy ha vuelto Tomás, no podrá traer más piezas de recambio de la ciudad, se ha declarado una epidemia de cólera y es imposible entrar en ella. Nos ha contado que los caminos están llenos de desertores del ejército que han formado bandas armadas que asolan las granjas, los pueblos en busca de comida.
NO CONVIRTAMOS NUESTRA PREVISIÓN EN ESTUPIDEZ. EL PAIS ESTÁ EN ESTADO DE GUERRA. ES NECESARIO ELEGIR A UN LÍDER CAPAZ DE DEFENDER ESTE VALLE CON LAS ARMAS... Y TÚ LUIS, ERES UN POBRE IDEALISTA QUE NUNCA HA VALORADO EL PODER QUE ESTAS TIERRAS Y EL MATERIAL QUE POSEEMOS REPRESENTA AHORA QUE TODO SE HUNDE DEFINITIVAMENTE.
¡ERES UN CERDO, HERRERA, UN MALDITO CERDO!
Y TÚ UN INGENUO, MI QUERIDO AMIGO.

Todo se ha venido abajo. Herrera repartió las armas entre los suyos y mataron a quienes se les opusieron. Estamos levantando una casamata para cerrar el valle, somos sus esclavos... no se respeta a las mujeres. Mi padre tiene un plan para escapar, lo que ocurre fuera del valle no será peor que la vida que nos aguarda aquí.
¡ESTÁ SALIENDO HUMO DE LA CASA DE PIEDRA!
PREPARAOS, LOS IREMOS CAZANDO SEGÚN VAYAN SALIENDO, QUÉ LINDO TIRO AL BLANCO... ¡YUUUUPPIIIIII!
¡NO, QUIETOS TODOS!
¿PERO QUÉ TE PASA, HOMBRE? ESTO ES UNA GRAN FIESTA, NO ME DIGAS QUE TIENES ESCRÚPULOS DE CONCIENCIA, QUE ERES UN VIEJECITO TARADO.
DENTRO DE LA CASA HAY UN HOMBRE QUE ME PERTENECE, ¿COMPRENDES?, DEJADLOS SALIR EN PAZ Y DESARMADLOS.
PERO ¿QUÉ MALA COMEDIA ES ÉSTA? ESTÁS LOCO HOMBRE, ¡TODOS ESTÁIS LOCOS!

LOS RECUERDOS DEL HOMBRE VUELVEN A SU MENTE...
¡¡ VAN POR ALLÍ... DISPARADLES !!
¡ MADRE, MADRE !
VETE HIJO, LLEGA A LA GRIETA Y ESCAPA... ¡¡ ESCAPA !!
BANG! BANG
VOLVERÉ PADRE, TE JURO QUE VOLVERÉ A VENGARTE.
¿ Y HERRERA? ... ¿ DÓNDE ESTÁ HERRERA ?
¿ HERRERA? ... NO SÉ, NO RECUERDO.
¿ DÓNDE SE ESCONDE? ¡DÍMELO O TE MATO!
ESTÁS PERDIENDO EL TIEMPO. EL HERRERA QUE BUSCAS MURIÓ ASESINADO UNOS DÍAS DESPUÉS DE QUE MATARA AL PROFESOR MUÑOZ Y A SU FAMILIA CUANDO INTENTABAN ESCAPAR. DESDE ENTONCES HAN HABIDO MUCHOS HERRERAS EN ESTE VALLE Y TODOS HAN MUERTO DE LA MANO DE LA VIOLENCIA.

YA NO HAY LUGAR EN ESTE MUNDO PARA VENGANZAS, SOLO TIEMPO PARA VIVIR Y MORIR. TÚ HAS VUELTO A ESTE VALLE TRAÍDO POR UN SUEÑO INÚTIL Y SANGRIENTO.
¡¡ CORCHO !! ¿TÚ ENTIENDES ALGO ?
TOMI, HAS AGUANTADO MUCHOS ROLLOS DE LOS VIEJOS, PERO TE PERDISTE SU MENSAJE... AHÍ VA ANDANDO UN VENGADOR FRUSTRADO CON SUS SUEÑOS DE JUSTICIA, Y NO SÉ SI REÍR O LLORAR.
TOMI TIENE UN BUEN LÍO, HOMBRE, ESTE VALLE ES UN INFIERNO... NO SABE QUÉ HACER CON LOS PRISIONEROS, SI MATARLOS O HACERLOS ESCLAVOS... Y NO SABE QUÉ HACER CON LOS ESCLAVOS, TIENEN ARMAS DE LOS MUERTOS Y NO VAN A SOLTARLAS... EL VALLE TIENE UN NUEVO HERRERA... ¿SE TE OCURRE ALGO ?
LÉETE UN LIBRO DE HISTORIA, TAL VEZ ENCUENTRES UNA BUENA RESPUESTA.
HABLANDO DE LIBROS, SE CAYÓ DE TU MOCHILA EN LA LUCHA... TIENES UN BONITO NOMBRE.
¿ES QUE NO HAS APRENDIDO BASTANTE HOY CULEBRA ? ¡ÉSTE NO ES UN MUNDO DE NOMBRES BONITOS, SÓLO DE HOMBRES, PENSAR OTRA COSA ES UNA ESTUPIDEZ!
FIN

LONE SLOANE

AQUEL DÍA LONE SLOANE A BORDO DEL "ÓRGANO FANTÁSTICO" BUSCABA EL CAMINO DE LA TIERRA...
"FAANG. ¡LOS GUARDIAS SE ME ECHAN ENCIMA! ¡ESTE VIEJO LOCO DE TORQUEDARA TODAVÍA CONTROLA EL PASO.

EL PUENTE SOBRE

RA VARENKOR
LAS ESTRELLAS
EN AQUEL TIEMPO EN LA RUTA QUE CONDUCÍA A LAS GALAXIAS TERRESTRES, SE ALZABAN TITÁNICAS MURALLAS COMO PUENTE ENTRE LAS ESTRELLAS DEL REINO DE TORQUEDARA VARENKOR. TORQUEDARA TENÍA UN GRAVE DEFECTO SE ABURRÍA SIEMPRE. POR ESO, PARA DIVERTIRSE EL SULTÁN-BRUJO EXIGÍA RESCATE A LOS VIAJEROS, ROBÁNDOLES EL ALMA DESPUÉS DE PROYECTARLES EN UN JUEGO CÓSMICO DE SU INVENCIÓN.

SE SORTEAN MI CABEZA, FELICES CON LA IDEA DE PODER DIVERTIRSE UN POCO CON M GO.
TORQUEDARA VIEJO BR BÓN. LAS SOMBRAS NEGRAS DEL COSMOS NO HAN BRADO AUN AL UNIVERSO DE TU CONTAM NACIÓN.
¡ZZZ! ¡ZZZ! AMIGO TERRESTRE, QUERIDO SLOANE. ESPERABA TENERTE UN DIA COMO INV TADO.
¡ME ABURRO! ¡AH, ME ABURRO TANTO! ¡SON TAN RARAS LAS DIVERSIONES!
¿QUIERES JUGAR CONMIGO QUERIDO TERRESTRE? UN JUEGO NUEVO PODRAS ESCAPARTE A TRAVES DE TODAS LAS DIMENSIONES PERO MI CAMPEÓN TE ENCONTRARA SIEMPRE.
ESCUCHA "QUERIDO" TOR
SORPRESA PARA TI.
¡ZZZ! YA DISFRUTO POR ADELANTADO HE AHÍ A MI CAMPEÓN, SLOANE. TIENE ACCESO A TODAS LAS DIMENSIONES EXCEPTO UNA. A TI TE CORRESPONDE ADIVINAR CUAL.
Y NO OLVIDES QUERIDO AMIGO QUE SI TE ATRAPA SE APODERARA DE TU ALMA. ¡EL JUEGO EMPIEZA. ¡¡ZZZZ!!

CAMBIO DE UNIVERSO CON EL PENSAMIENTO PERO EL OTRO SIEMPRE ME SI GUE.
¡EL ODIO! ¿NO HAY MÁS QUE ODIO AQUÍ? LO SIENTO EN-VOLVERME.
¿CUAL PUEDE SER LA DIMENSIÓN EN LA QUE NO ME PUE DA ALCANZAR?
JUEGAN CONMIGO. VAN A COGERME. NO ME QUEDA NINGUN REFUGIO... EXCEPTO ROSE.

ROSE EL CEREBRO ELECTRÓNICO DE MI COHETE. ROSE CONTACTO MENTAL.
ROSE, ESTOY PRISIONERO. SU CAMPEÓN VA A ALCANZAR ME. NINGUNA DIMENSIÓN PUEDE PROTEGERME.
SLOANE QUERIDO TERRESTRE YA NO SOY LA MAQUINA SINO LA MUJER AQUI EL ODIO REINA Y LA ÚNICA DIMENSION EN QUE TORQUEDARA NO PODRA ALCANZARTE ES EL AMOR. TE ENTREGO EL MIO CON EL ESTARAS A SALVO.
ROSE EN MÍ VIVEN DOS HOMBRES, EL DEL AMOR Y EL DEL ODIO. DALES EL ALMA DEL ODIO Y YO PODRE HUIR.

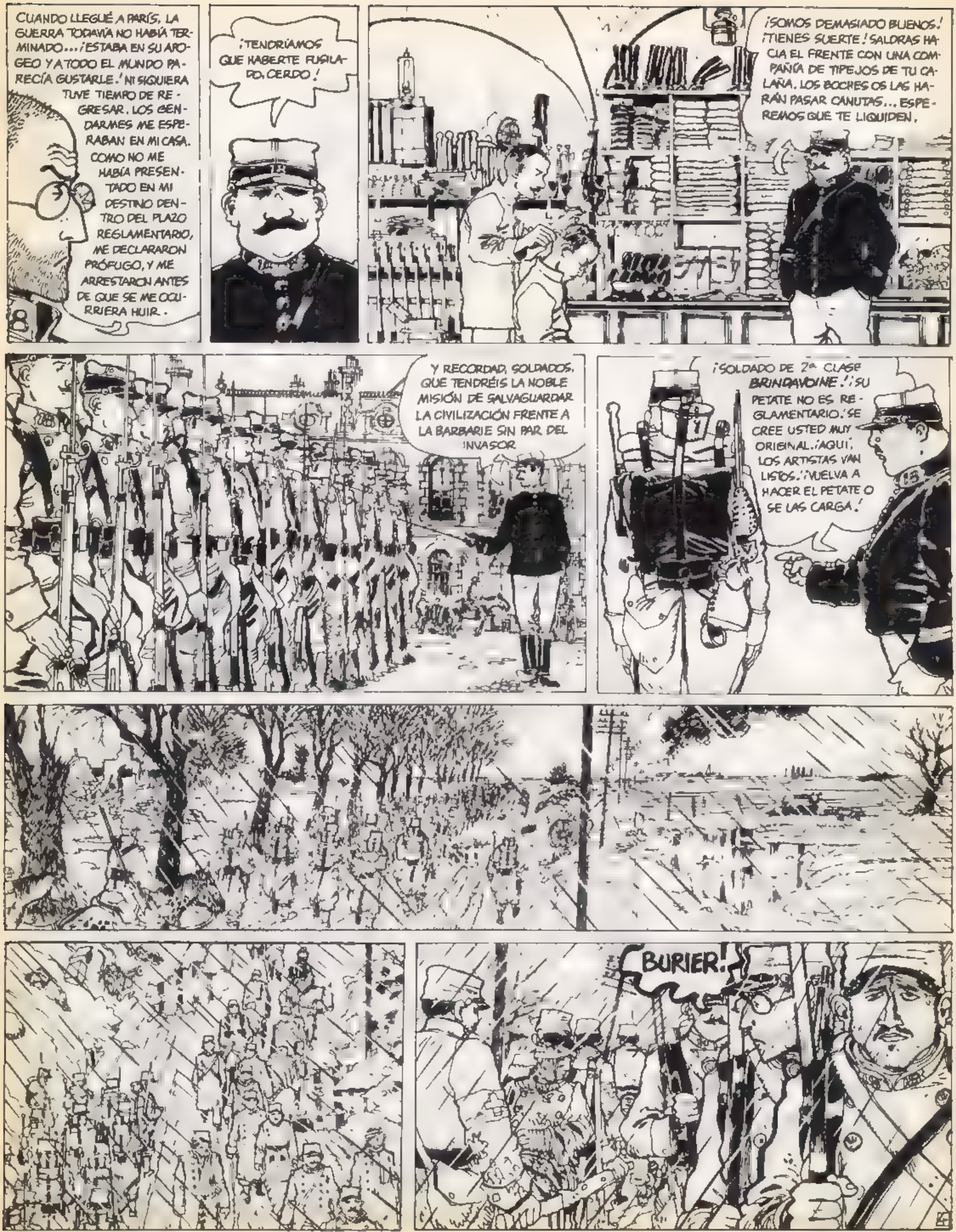
MI COHETE ESTÁ PERDIDO Y TORQUEDARA PAGARÁ EL SACRIFICIO DE ROSE TAL Y COMO LE PREDIJE.
TU DOBLE NEGATIVO ENGAÑARÁ AL CAMPEÓN...
... AL SULTÁN BR... CREYENDO TENER TU ALMA VERDADERA.
NECESITO UN DRAGÓN PARA ESCAPAR. PERO VEO QUE QUEDAN ALGUNOS QUE NO HAN IDO A DIVERTIRSE.

ASI SE HIZO. EL DISCO VOLVIO TRIUNFANTE A SU MAESTRO EN EL SENO DE SU VIENTRE PALPITA LA CHISPA DE LA LUZ QUE NO ES EL ALMA DEL TERRESTRE...
ZZZZ!! ZZZ!!
Y MIENTRAS SLOANE HUYE POR EL ESPACIO SOBRE UN DRAGÓN DE ETER, EL DOBLE DEL TERRESTRE, BOMBA TERRORÍFICA ARMADA POR ROSE, ESTALLA EN EL ROSTRO DEL SULTÁN-BRUJO, PROVOCANDO UNA BRECHA FANTASTICA EN EL PUENTE SOBRE LAS ESTRELLAS. TORQUEDARA VARENKOR, EL PADRE DE LAS FUERZAS NEGRAS DEL COSMOS, EL SENOR DEL ABISMO NO EXIGIRA NUNCA MAS EL DERECHO DE PASO A LOS VIAJEROS DEL ESPACIO.

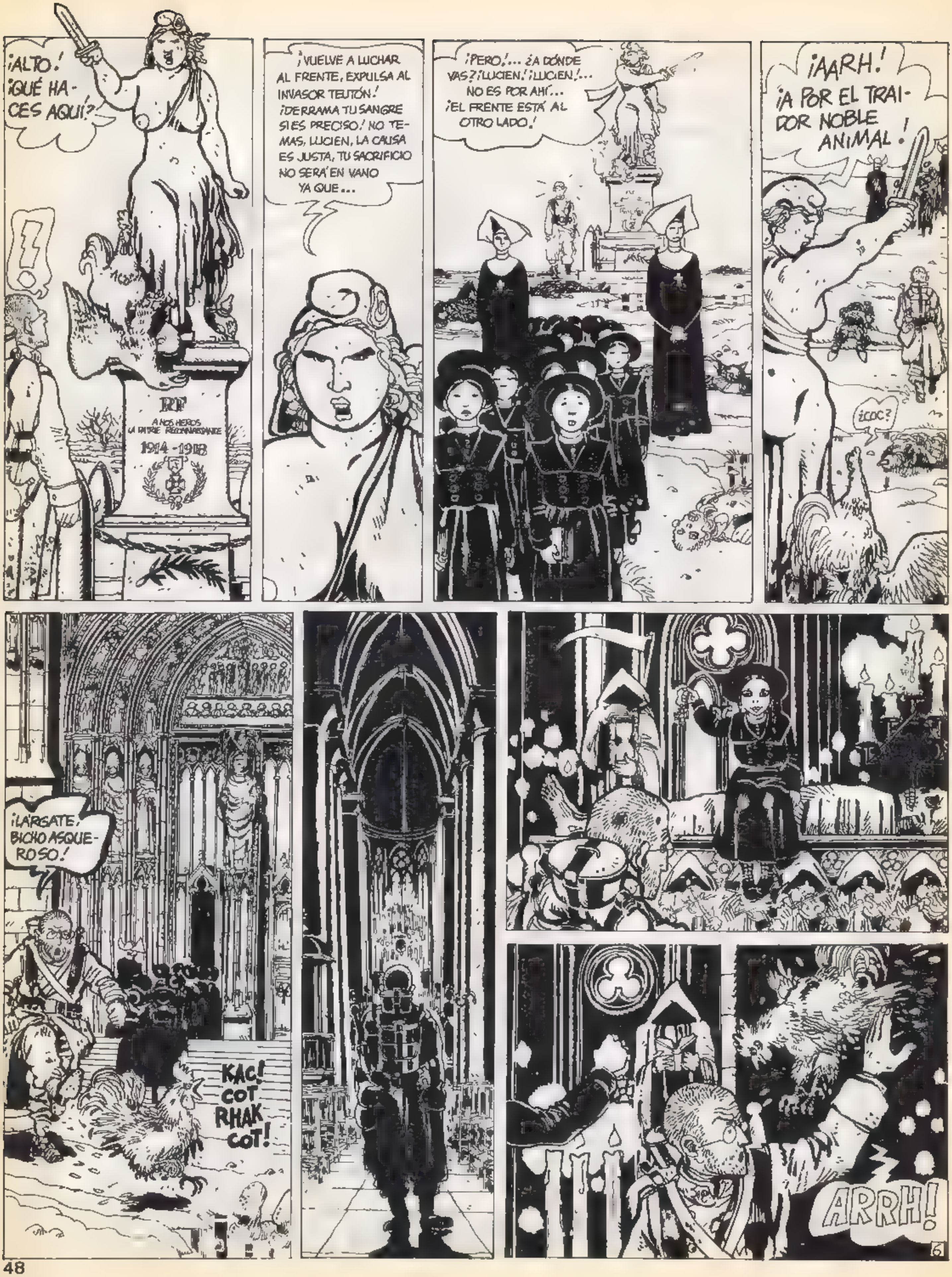
NOVIEMBRE DE 1914.
¡QUÉ MIERDA DE GUERRA!
AAARH... MI PIERNA.
¡QUÉ CABRONADA DE MIERDA!
AAAR!
¡HOSTIA! UN OBUS...
¡AL SUELO!
¡DEPRISA!
BRACUM
ARRRH!

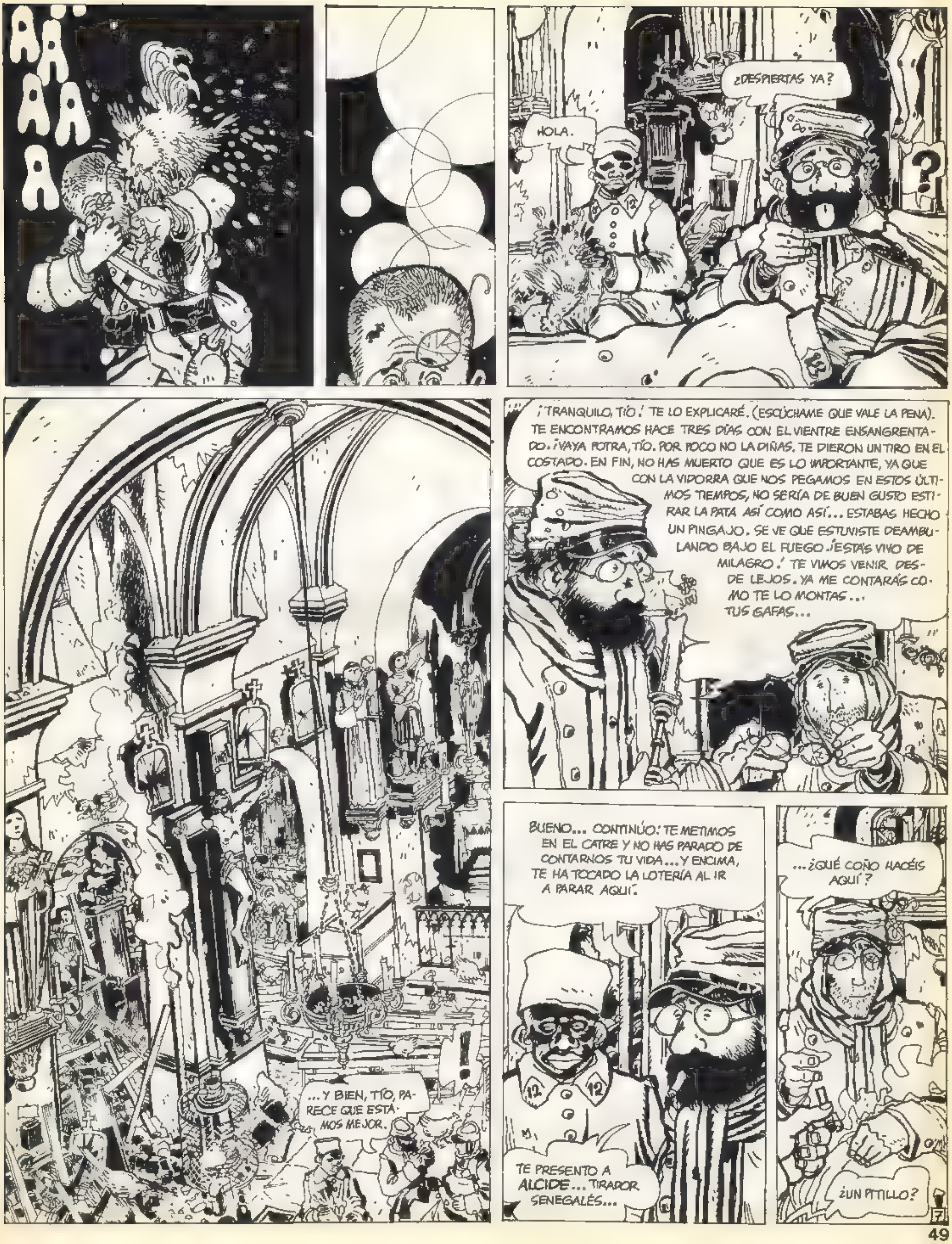
HAA...
AAAH...
AAH... AAH...
MA... MÁ...
MAMÁ...
MÁTAME...
BESNARD!
HOOO
¡DEJAD DE PELEAROS! ¡SOLDADOS ALEMANES, SOLDADOS FRANCESES, VUESTROS JEFES OS MANDAN AL MATADERO! ¡NO LOS OBEDEZCÁIS! ¡IROS A CASA!
GUCK' MAL' WAS SAGT ER? ER IST GANZ VERRÜCKT...
¿HAS VISTO? ¡ESE TÍO ESTÁ CHALADO!

¡NO!
ON FONDEE EN 1882
T EN VINS
PANG
AAA
¿SVIETLANA? ¡TÚ AQUÍ!... ¡EN ESTE BARRIZAL, EN ESTE HORROR! NO TE QUEDES AQUÍ QUE TAMBIÉN TE MATARÁN A TI... MATAN Y MATAN.
¿POR QUÉ QUIERES VOLVER? LA GUERRA ACABA DE ESTALLAR EN FRANCIA, ¿NO ESTÁS MEJOR AQUÍ? ¿ES QUE TE PROPONES LUCHAR, JUGAR A LOS HÉROES?
DESDE LUEGO QUE NO...
UN PROYECTO, INTERRUMPIDO POR MI PRECIPITADA SALIDA Y CUYA IMPORTANCIA DESCONOCES, ME ESPERA EN PARÍS. NO PODRÉ DESCANSAR HASTA QUE LO SOLUCIONE... NO TE PREOCUPES. ESTOY CONVENCIDO DE QUE, CUANDO LLEGUE, LA GUERRA HABRÁ TERMINADO. ADEMÁS, NO TENGO GANAS EN ABSOLUTO DE PARTICIPAR EN LA MATANZA. NO ES LO MÍO.
OCTABAUCOR...
?
3


CUANDO LLEGUÉ A PARÍS, LA GUERRA TODAVÍA NO HABÍA TERMINADO... ¡ESTABA EN SU APOGEO Y A TODO EL MUNDO PARECÍA GUSTARLE! NI SIQUIERA TUVE TIEMPO DE REGRESAR. LOS GENDARMES ME ESPERABAN EN MI CASA. COMO NO ME HABÍA PRESENTADO EN MI DESTINO DENTRO DEL PLAZO REGLAMENTARIO, ME DECLARARON PRÓFUGO, Y ME ARRESTARON ANTES DE QUE SE ME OCURRIERA HUIR.
¡TENDRÍAMOS QUE HABERTE FUSILADO, CERDO!
¡SOMOS DEMASIADO BUENOS! ¡TIENES SUERTE! SALDRAS HACIA EL FRENTE CON UNA COMPAÑÍA DE TIPEJOS DE TU CALAÑA. LOS BOCHES OS LAS HARÁN PASAR CANUTAS... ESPEREMOS QUE TE LIQUIDEN.
Y RECORDAD, SOLDADOS, QUE TENDRÉIS LA NOBLE MISIÓN DE SALVAGUARDAR LA CIVILIZACIÓN FRENTE A LA BARBARIE SIN PAR DEL INVASOR
¡SOLDADO DE 2ª CLASE BRINDAVOINE! ¡SU PETATE NO ES REGLAMENTARIO! SE CREE USTED MUY ORIGINAL. ¡AQUÍ, LOS ARTISTAS VAN LISTOS! ¡VUELVA A HACER EL PETATE O SE LAS CARGA!
¡BURIER!

¡EH, USTED, OIGA!
BURIER... SOY BRINDAVOINE...
¡ANDANDO, INÚTIL! ¡ARRÉGLESE EL UNIFORME, PEDAZO DE CERDO! ¡VUELVA A LA COLUMNA! ¡RÁPIDO!
AAARH
TROUPAQUET... ¡QUÉ IMBÉCIL ERES!
¡AAAARH! ¡INSULTANDO A UN SUPERIOR! ¿QUIÉN SE CREE QUE ES, AMIGUITO? ¿EH? ¡LE COSTARÁ CARO! ¡DÉME SU NÚMERO... Y DEJE PASO, CRETINO!
¡VETE A LA MIERDA!
¡TROUPAQUET! EL MUY MEZQUINO... ESE INFELIZ FUE SIEMPRE AGRESIVO, PELIGROSO Y ESTÚPIDO... FUIMOS JUNTOS AL COLEGIO, BURIER TAMBIÉN IBA CON NOSOTROS. PUEDE QUE YA ESTÉ MUERTO... ERA UN BUEN CHICO... BAH... SEGURO QUE CAEMOS TODOS.
¡UNO! ¡DOS! ¡UNO! ¡DOS! ¡UNO! ¡DOS! ¡UNO! ¡DOS!
¡UNO! ¡DOS! ¡NOS JODERÁN A TODOS!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
PO POM POM POM TARATA
TATSOIN POM PO POM
¡MIERDA DE CRÍO! PERO... SI SOY YO.
¡UNO! ¡DOS! ¡UNO! ¡DOS! ¡UNO! ¡DOS!
¡UNO! ¡DOS! ¡UNO! ¡DOS!
¡PELOTÓN... ALTO! ¡IZQUIERDA... IZQUIERDA! ¡ATENCIÓN... FIRMES! ¡A MI ORDEN... PRESENTEN... ARMAS!
YA LO VERÁ, EDMÉE, HAREMOS DE ÉL UN MILITAR...
... PUES SÍ, MI PEQUEÑO LUCIEN. YA HACE CINCO AÑOS QUE TU POBRE PAPÁ FUE ASESINADO POR ESOS SALVAJES EN ARGELIA.
YA... YA... YA... QUÉ TRISTE ES TODO ESTO...
5


¡ALTO! ¡QUÉ HACES AQUÍ?
RF
A NOS HEROS LA PATRIE RECONNAISSANTE
1914-1918
¡VUELVE A LUCHAR AL FRENTE, EXPULSA AL INVASOR TEUTÓN! ¡DERRAMA TU SANGRE SI ES PRECISO! NO TEMAS, LUCIEN, LA CAUSA ES JUSTA, TU SACRIFICIO NO SERÁ EN VANO YA QUE...
¡PERO!... ¿A DÓNDE VAS? ¡LUCIEN! ¡LUCIEN!... NO ES POR AHÍ... ¡EL FRENTE ESTÁ AL OTRO LADO!
¡AARH! ¡A POR EL TRAIDOR NOBLE ANIMAL!
¿COC?
¡LÁRGATE, BICHO ASQUEROSO!
KAC! COT RHAK COT!
ARRH!
6


AÄAAA
HOLA.
¿DESPIERTAS YA?
...Y BIEN, TÍO, PARECE QUE ESTAMOS MEJOR.
¡TRANQUILO, TÍO! TE LO EXPLICARÉ. (ESCÚCHAME QUE VALE LA PENA). TE ENCONTRAMOS HACE TRES DÍAS CON EL VIENTRE ENSANGRENTADO. ¡VAYA POTRA, TÍO. POR POCO NO LA DIÑAS. TE DIERON UN TIRO EN EL COSTADO. EN FIN, NO HAS MUERTO QUE ES LO IMPORTANTE, YA QUE CON LA VIDORRA QUE NOS PEGAMOS EN ESTOS ÚLTIMOS TIEMPOS, NO SERÍA DE BUEN GUSTO ESTIRAR LA PATA ASÍ COMO ASÍ... ESTABAS HECHO UN PINGAJO. SE VE QUE ESTUVISTE DEAMBULANDO BAJO EL FUEGO. ¡ESTÁS VIVO DE MILAGRO! TE VIMOS VENIR DESDE LEJOS. YA ME CONTARÁS CÓMO TE LO MONTAS... TUS GAFAS...
BUENO... CONTINÚO: TE METIMOS EN EL CATRE Y NO HAS PARADO DE CONTARNOS TU VIDA... Y ENCIMA, TE HA TOCADO LA LOTERÍA AL IR A PARAR AQUÍ.
TE PRESENTO A ALCIDE... TIRADOR SENEGALÉS...
...¿QUÉ COÑO HACÉIS AQUÍ?
¿UN PITILLO?
7

PONERNOS A CUBIERTO. ESPERAMOS QUE ESTO TERMINE, QUE ESTOS LOCOS RESUELVAN SUS ASUNTILLOS A TIROS HASTA QUE NO QUEDE NI UNO VIVO. ENTONCES, QUIZÁ PODAMOS SALIR TRANQUILAMENTE... A LA ESPERA DE ESE DÍA, QUE NO ESTÁ AL CAER -DICHO SEA ENTRE NOSOTROS-, NOS QUEDAMOS AQUÍ, MÁS O MENOS TRANQUILOS, CONFIANDO QUE NO VENGA NADIE A JODERNOS.
ANTES DE QUE BOMBARDEARAN, ESTO NO ERA EL PARAISO PRECISAMENTE. HABÍA UNA GRANJA MUY CERCA. TODO EL MUNDO SE LARGÓ. SÓLO SE QUEDARON LAS GALLINAS - YA SE SABE QUE LAS GALLINAS NO SOBRESALEN POR SU INTELIGENCIA-. HAY UN POZO NO MUY LEJOS... PERO DONDE MÁS A GUSTO SE ESTÁ ES EN LA IGLESIA.
LOS ALEMANES OCUPARON EL PUEBLO, Y LUEGO, LOS FRANCESES... SE CANSARON Y YA NI BOMBARDEAN. HAN IDO A MATARSE UN POCO MÁS LEJOS; QUE SE QUEDEN ALLÍ; ASÍ NOS DEJARÁN TRANQUILOS... MIENTRAS, NOS ZAMPAMOS LAS GALLINAS... A ALCIDE SE LE DAN BIEN LOS GUISOS.
ERA LO MÍO ANTES DE LA GUERRA. DIGA, ¿USTED CREE QUE ESTO VA PARA LARGO?
¡CUATRO AÑOS!
¡ESTA SÍ QUE ES BUENA! ¡O LEES EN LOS POSOS DE CAFÉ O TIENES UNA BOLA DE CRISTAL!... A VES SI NOS LO EXPLICAS...
OJALÁ ME EQUIVOQUE. EN MI DELIRIO, VI UN MONUMENTO DE ESOS QUE PONEN "A NUESTROS HÉROES" ETC..., Y DEBAJO SE LEÍA 1914-1918... EN FIN, DELIRABA.
¡CUATRO AÑOS!
PUES... EL CASO ES QUE YO TENGO LA IMPRESIÓN DE NO HACER GRAN COSA EN ESTA GUERRA.
¡ESO! ¡NO ERES EL ÚNICO! EL DRAMA ES QUE SIEMPRE HAY DEMASIADOS TÍOS QUE NO PIENSAN COMO LOS DEMÁS QUISIERAN Y QUE METEN A LOS OTROS EN EL FOLLÓN.
¡EH! ¡ALGUIEN VIENE!
CRAC
CRAC
MORGEN!
VENGO DE BUSCAR AGUA... HEEE... MUCHO FOLLÓN POR ALLÁ... ES MEJOR... NO SALIR HOY... HEEE... PUEDE QUE TODAVÍA PELEEN... ESPEREMOS QUE A NADIE SE LE OCURRA VENIR AQUÍ...
HELMUT. ESTABA AQUÍ ANTES QUE NOSOTROS. YA ESTABA ESCONDIDO CUANDO LLEGAMOS.
¿QUÉ TAL, CONVALECIENTE?
BIEN.

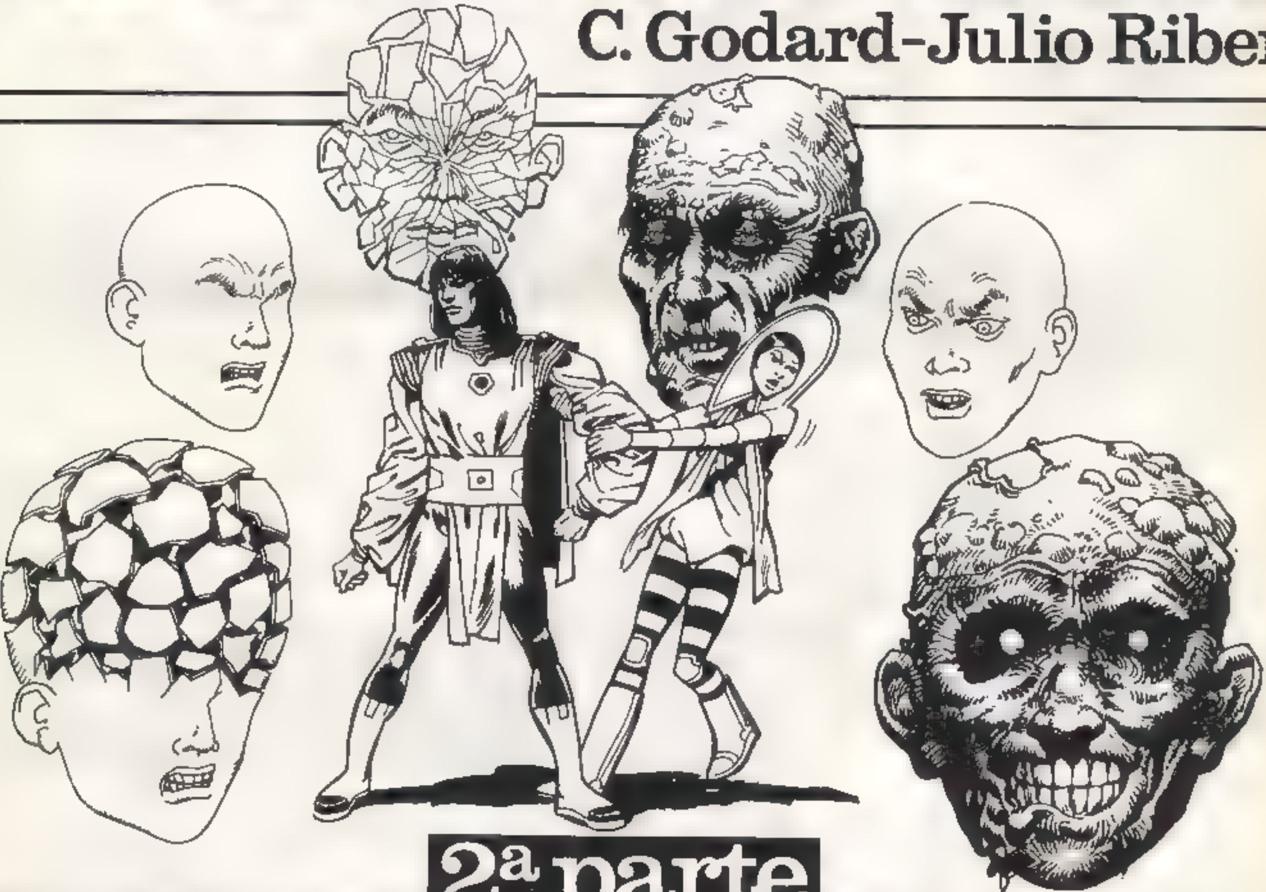
UN TIO COJONUDO ESTE HELMUT. ALCIDE Y YO NO TUVIMOS PROBLEMAS CUANDO NOS INSTALAMOS AQUÍ. OYE... ¿Y CÓMO TE LLAMAS?
BRINDAVOINE... LUCIEN.
YO, ROY ...
¡CHIST! ...
¡ESCUCHAD! ¡CABALLOS! VAMOS A VER.
?
EH, CHICOS. HEMOS HECHO BIEN AL METERNOS AQUÍ. ESTAMOS MUY BIEN SITUADOS.
SI ES TROUPAQUET QUIEN CARGA A LA CABEZA DE SUS DRAGONES... ¡EL MUY IMBÉCIL! LOS PRUSIANOS SON COMO MÍNIMO TRES VECES MÁS NUMEROSOS. LOS VAN A JODER VIVOS...
¡A LA CARGA!
GARAGE de BICYCLETTES
TARDI

¡QUÉ OS DECÍA! ¡ESE JODIDO IDIOTA DE TROUPAQUET! YA LE CONOCÍA YO. ¡ÉL SE LO HA BUSCADO! HA MUERTO.
WAS FUR EINE SCHWEINEREI!
AARH
PAN
SCHEIZE
JI JI JI
JA, JA, JA.
LE HAS DADO!... JE... ¡PERO SI ES BRINDAVOINE! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
¡BURIER! ¡HOSTIA! LA ÚLTIMA VEZ QUE TE VI ESTABAS A PUNTO DE PALMARLA, PERO PARECE QUE TE HAS RECUPERADO. VEO QUE TE HAN ASCENDIDO A CABO ... FELICIDADES, PERO NO ES RAZÓN PARA CARGARSE A TODO DIOS. ESE INFELIZ ESTABA DE ESPALDAS E IBA DESARMADO, PODRÍAS HABERLO HECHO PRISIONERO ... ERA UN BUEN TIPO, AMIGO NUESTRO. ¡NO TENÍAS QUE CARGÁRTELO POR SER ALEMÁN!
¡PERO ES LA GUERRA!
..., Y TODOS LOS ALEMANES SON NUESTROS ENEMIGOS...
¡LO QUE ME FALTABA POR OIR! ¿OYES LO QUE YO, GEORGES? ¡ESTOS TRES CABRONES NOS TOMAN POR IMBÉCILES! ¡NO, SI ENCIMA SE CABREAN! ¡Y TODO POR CULPA DE ESE BOCHE!
YA. ESTO NOS PAGA POR MOLESTARNOS POR UNOS...
¡CABRONES!
FIN
TARDI 10

El Vagabundo de los Limbos

LA GUERRA DE LAS BONKAS

C. Godard-Julio Ribera



2ª parte

Axle Munshine y su compañero **Musky**, recién llegados al planeta Amnyoth, son capturados por un grupo de rebeldes que al parecer actúan al margen de las perennes guerras entre las distintas Bonkas del planeta. El objetivo que ha traído a **Axle** a este mundo, a bordo del «Delfín de Plata», es el de encontrar la entrada de una supuesta Vulva en la que Axle pueda encontrar a Quimera, la mujer de sus sueños y recobrar así el gusto por la vida. Los rebeldes se mofan de estas intenciones y **Rhom,** su líder, se dispone a desvelarles el misterio de las Bonkas...

PODEMOS VER UNA DESDE UNA GRIETA QUE HAY ALLÍ ARRIBA. DURANTE LOS MINUTOS QUE SIGUEN A LA INYECCIÓN SIEMPRE TENGO GANAS DE ESTIRAR LAS PIERNAS... ¡VENID!
¡MIRAD!
SÓLO ELLAS SABEN DE QUÉ SE COMPONE LA SUPERVISAVIA. ELLAS LA FABRICAN, LA ALMACENAN, LA DISTRIBUYEN Y LLENAN DE POR VIDA LA "CUENTA" DE CADA AMNYO REGULARMENTE INSCRITO EN LAS LISTAS... A CAMBIO DE SU DOSIS COTIDIANA, CADA UNO ENTREGA SU TRABAJO, SU TIEMPO, SU VIDA, SU ALMA... NO HAY MODO DE DISCUTIR CON LAS BONKAS, DE PEDIRLES UNA PRORROGA O DE LEVANTAR LA VOZ... HAY QUE OBEDECER O TE CLAUSURAN LA CUENTA, ¡Y EL QUE HA PASADO POR UN "AYUNO" ESTÁ DISPUESTO A CUALQUIER COSA PARA QUE NO VUELVA A SUCEDER!
PERO, ESA GUERRA DE LA QUE HABLA... ¿ENTRE QUIEN ES ESA GUERRA?
¡ENTRE LAS BONKAS, MUCHACHO! TODAS TIENEN LA MISMA ESTRATEGIA, LA MISMA AMBICIÓN: PLANTAR LA ZARPA EN TODO EL PLANETA Y CONTROLAR A TODOS LOS AMNYO.
NO SÉ CUANTAS SON Y NADIE PUEDE DECIR SU NÚMERO EXACTO. ¡PERO QUÉ MÁS DA! PERTENECER A LA BONKA CENTRAL, A LA BONKA REAL, A LA SUPERBONKA INTERESPACIAL, A LA WORLD BONKA, A LA INTER BONKA DEL NORTE, A LA SOCIEDAD GENERAL DE BONKAS DE SEGUROS, A LA BONKA ROCKCHILL O A LA UNIÓN NACIONAL DE LAS CREDI-BONKAS ... NO HAY NINGUNA DIFERENCIA...
YA SÉ LO QUE PRETENDEN ALGUNOS... QUE HAY UNAS MEJORES QUE OTRAS, ¡PERO ESO SON TONTERÍAS!
... TODAS IMPONEN EL MISMO RÉGIMEN, DISTRIBUYEN LAS MISMAS UNIDOSIS Y SE HACEN LA GUERRA MUTUAMENTE CON LAS MISMAS ARMAS... ¡POR ESO NOSOTROS HEMOS FORMADO LA GUERRILLA!
¿Y ESO QUÉ HA CAMBIADO?
NO GRAN COSA POR EL MOMENTO. HEMOS TENIDO QUE AFILIARNOS A UNA BONKA MARGINAL PARA SUBSISTIR, EL "CRÉDITO COMERCIAL Y REBELDE DE BONKA"...
...CUYA SUPERVISAVIA ES FRANCAMENTE INFAME, TODO SEA DICHO. TRES HORAS DESPUÉS DE MI INYECCIÓN, ¡YA TENGO HAMBRE!

POR ESO EN AMNYOTH LOS HOMBRES HACEN DOCILMENTE LO QUE SE LES DICE, AUNQUE SE TRATE DE COSAS COMO TRABAJAR EN ALGO INCOMPRENSIBLE, CAMBIAR DE CIUDAD, MATAR A UN DESCONOCIDO POR ENCARGO O ATACAR AL AMANECER UNA BONKA RIVAL...
SÍ, LAMENTO DESILUSIONARLE PERO ESTA MALGASTANDO SU SALIVA, AMIGO. TODOS TIENEN SU PRISION EN EL MUNDO NO HAY MAS QUE PRISIONES QUE DAN A OTRAS PRISIONES, Y ÉSTA NO ES PEOR QUE OTRAS. ¡LO SÉ PORQUE HE VISITADO CIENTOS!
NO LE CREO.
¡TIENE RAZON! ¡NO ESCUCHE LOS GIMOTEOS DE ESE VIEJO AGOTADO! ¡SIEMPRE HAY ALGO QUE HACER!
USTEDES SON LIBRES. PUEDEN HUIR PERO NOSOTROS TENEMOS LOS PIES ATADOS AL SUELO DE ESTE PLANETA, NO NOS QUEDA MÁS QUE...
¡EL COMBATE!
¡BRAVO! ¡ESO SÍ QUE ES UN HOMBRE!
¡ME CARGAS, PAYASITO! ¡AHORA TE PONES A HABLAR COMO UNA HEMBRA EN CELO!
¡EL GRITO DE KRAFOCHA!... ES LA SEÑAL...
¡GROUHOUUU... HOUK! ¡GROUHOUUU... HOUK!
EL COMBATE, ¿EH, HARD?, JEFE DEL DISTRITO TRES VECES ELEGIDO... BUENO, CON RESPECTO A ESO, NO TE VA A FALTAR.
BLAM
PLOPS
BRAOOOOMMMM...

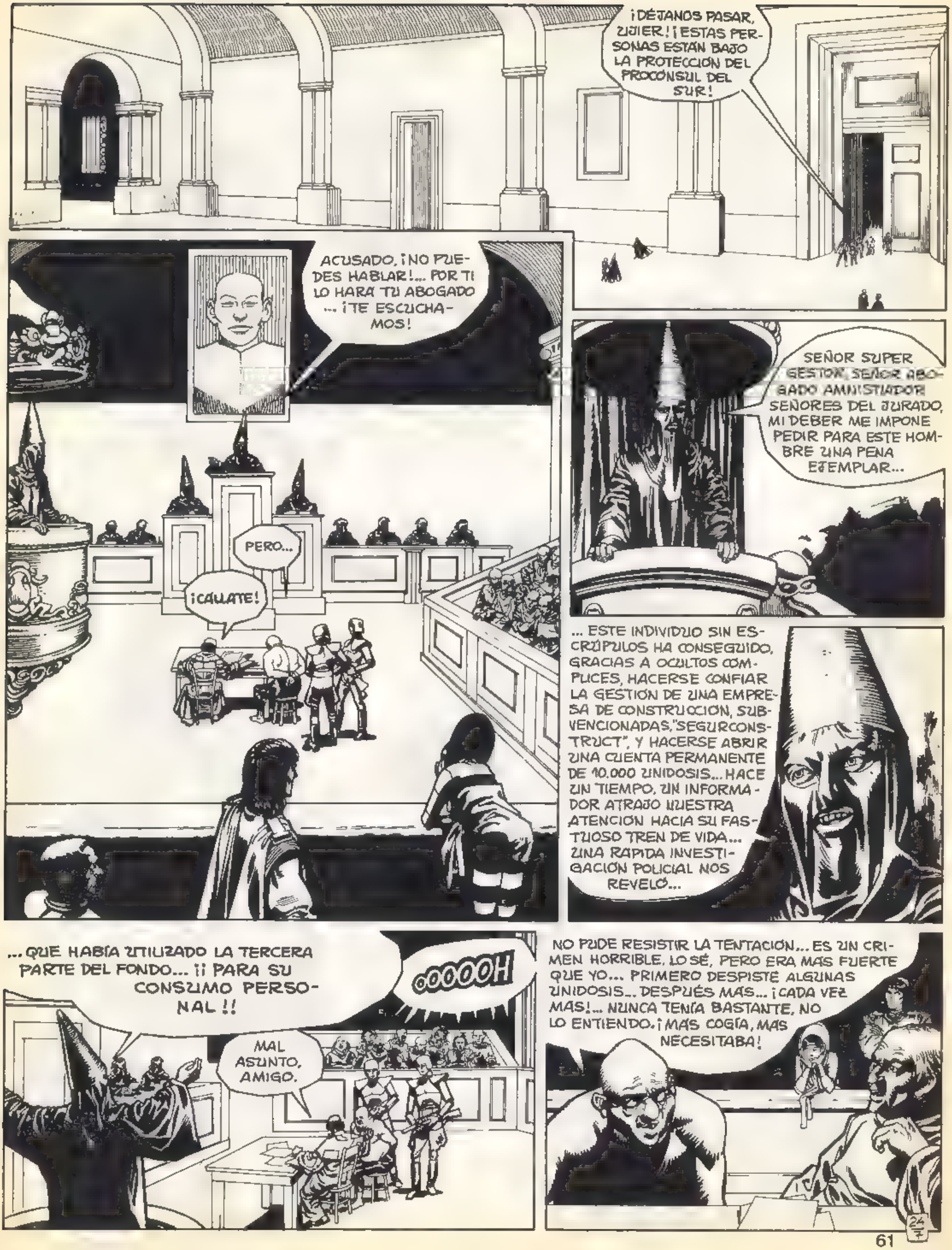
¡EL DISTRIBUIDOR VOLATILIZADO!... ¡NO QUEDA NADA!
NECESITAREMOS MESES PARA CONSEGUIR OTRO.
¡SI SUPIÉRAMOS QUIÉN HA SIDO!
¡ES RHOM, LE HE VISTO!
¿PERO POR QUÉ?
¡HARD! SOLDADOS EN LAS ALTURAS... POR TODAS PARTES... ESTAMOS RODEADOS...
NO DISPARÉIS. ESA CARROÑA FORMA PARTE DE NUESTROS EFECTIVOS.
¡POR EL ESPÍRITU SANTO DEL CONSORCIO! SE HAN INFILTRADO ENTRE NOSOTROS...
¡RHOM ERA UN ESPÍA!
NO LO SOSPECHÉ EN NINGÚN MOMENTO, SU DISIMULO ERA PERFECTO...
PARECE QUE HASTA LE DIVIERTE LA COSA ...PERO BUENO, ¿QUÉ VA A SER DE USTEDES AHORA?
NADA DEL OTRO MUNDO, MUCHACHO. VAMOS A MORIR.
PERO... ¿CÓMO? ¿SIN DEFENDERSE?
DESPROVISTOS DE AFILIACIÓN REGLAMENTARIA A UN DISTRIBUIDOR EN BUEN ESTADO, MIS HOMBRES ESTÁN IRREMEDIABLEMENTE CONDENADOS. LO SABEN. HAREMOS ALGO MEJOR QUE DEFENDERNOS...
¡BRAVO! ASÍ SE HABLA. ¿QUÉ VAN A HACER?
¡ATACAR!

NO... NO SE OYE NADA... ¡AXLE!... ¿CREES QUE...? ¡AXLE! ¿QUÉ HACES? ¿QUE BUSCAS? ¿UN ARMA?
NO ALGO DE BEBER. EMPIEZO A ABURRIRME DE NUEVO.
¡EH, ALLÍ ABAJO! ¡EL BORRACHO Y EL NIÑO FLACO! ¡PODÉIS SALIR, NO OS PASARÁ NADA!
SÍ, SON LOS DOS EXTRANJEROS DE QUE TE HABLÉ, PROCÓNSUL.
¡A CALLAR! VUELVE A TU BASE Y HAZTE CON LAS VEINTE "UNIDOSIS" PROMETIDAS. YA TE HE VISTO BASTANTE.
¡VOSOTROS DOS, ACERCAROS! ¿OS PARECE BONITO LO QUE HABÉIS HECHO?
SÉ UN POCO MAS CLARO, AMIGO TU PREGUNTA ES CONCISA, PERO ALGO OSCURA.
ESA ENORME NAVE QUE GIRA DESDE HACE POCO EN ÓRBITA ESTÁTICA ALREDEDOR DEL PLANETA ES VUESTRA, ¿NO?
¿DE QUIÉN QUIERES QUE SEA?
POR CULPA DE ELLA HEMOS TENIDO QUE ATACAR A ESOS INFELICES QUE NO MOLESTABAN A NADIE ANTES DE QUE LLEGARAIS... PUES SI ESA NAVE LLEGA A CAER EN SUS MANOS... ¡TE HAS CARGADO EL EQUILIBRIO, SEÑOR MÍO!
EL "EQUILIBRIO", ¿EH?... BUENO, ESA PALABRA NO FIGURA EN MI REPERTORIO. LA DEJO, JUNTO CON ALGUNAS OTRAS IGUAL DE CÓMODAS Y FOFAS, A DISPOSICIÓN DE LOS TONTOS, LOS INGENUOS, LOS IDIOTAS, LOS HOMBRES POLÍTICOS, Y LOS FUNÁMBULOS.
20/7

¡NO PIENSO EMPRENDER UNA DISCUSIÓN FILOLÓGICA CON ALGUIEN QUE HA NACIDO EN QUIÉN SABE QUÉ PLANETA! ¡VAMONOS! SOY EL REPRESENTANTE LEGAL DEL SUPER GESTOR DE LA UNION NACIONAL DE CREDIBONKAS. QUIERE VEROS. ¡SEGUIDME!
¿A NOSOTROS?... ¡SORPRENDENTE!... ¿Y QUÉ ES EL SUPER-NOSEQUÉ?
EL SUPER GESTOR ES EL GESTIONADOR ÚNICO, DELEGADO POR LA SEDE CENTRAL, DE TODA LA SAVIA QUE CIRCULA POR EL DISTRITO.
¿TAMBIÉN DE LA QUE CIRCULA POR TUS PROPIAS VENAS?
¡EVIDENTEMENTE!
¡EN TODAS LAS VENAS, SEÑOR MÍO! DE TODO AQUELLO QUE ESTA VIVO. ¡O MUERTO!
¡SÍ, TAL VEZ! EXCEPTO DE LA SAVIA QUE CIRCULA POR LAS MÍAS, ¡MERLUZO!
PORTE 22-C
AMIGO EXTRANJERO · TU SAVIA NOS INTERESA LEGALA AL UNC Y COBRA EN VIDA LOS INTERESES

UNC SUCCURSALE M-324
UNC
AS-TU UN LIVRET D'ÉPARGNE CRÉDI-SÈVE
¡FUERA, GUSANO!
¡GUARDIA! ¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?
¡UN ATRACO! ESE HOMBRE QUE HA SIDO ABATIDO POR MI PATRULLA, HA INTENTADO APODERARSE DEL CONTENIDO DE LOS COFRES DE LA SUCURSAL DEL BARRIO. IBA ARMADO CON UN "LANZAFUEGO" DE FABRICACIÓN RECIENTE EN MI OPINIÓN, UN FANÁTICO MANIPULADO POR AGENTES DE UNA BONKA RIVAL. POR SUERTE NOS LLEGÓ UNA INFORMACIÓN A TIEMPO...
GUARDIAS, REALIZÁIS VUESTRO TRABAJO DE UN MODO IMPERFECTO. MIENTRAS NO MIRÁIS, UN PILLUELO TRATA DE SACAR PARTIDO A LA SITUACIÓN...
¿EH?
TCHOK
AHARGH
PATCH
9... 10... ¡OUT! ¡BRAVO AXLE! VEO QUE AÚN TE QUEDAN AGALLAS CUANDO QUIERES...
¡TOMA, PEQUEÑO! ¡VENGA! COGE LO QUE QUIERAS... NO TENGAS MIEDO, ES PARA TI.
YO EN TU LUGAR NO COMETERÍA ERRORES TAN GARRAFALES...

¡NO TE HAGAS EL CHULO, MERLUZO! SABES QUE NO TE ATREVERÁS A TOCAR NI UN PELO DE AXLE. ¡SU NAVE TE INTERESA DEMASIADO!
NO ME HAS ENTENDIDO BIEN, NIÑO. MIRA HACIA ALLÁ Y VERÁS LO QUE HA HECHO TU AMIGO...
A ESA EDAD NO TIENEN NI MUCHO MÚSCULO NI MUCHO FUELLE... A ESTE LO ATRAPARÁN PRONTO Y LO HARÁN PEDAZOS. ¡TÚ ERES QUIEN LO HA CONDENADO A MUERTE!
¡AYÚDALE!
ME ENCANTARÍA, PERO NO ENTRA EN MIS ATRIBUCIONES EL TENER SENTIMIENTOS PERSONALES. NI MUCHO MENOS ESTADOS DE ALMA.
TÚ LO HAS HECHO DE BUENA FE, AXLE.
¡CÁLLATE!
YA HEMOS PERDIDO DEMASIADO TIEMPO POR UN PEQUEÑO INCIDENTE. ¡SIGAMOS!
PROCÓNSUL DEL DISTRITO SUR, EL SUPER GESTOR TE ESPERABA ANTES... AHORA ESTÁ EN LA SALA DEL TRIBUNAL DE URGENCIA. ¡UN FALLO!
UNC
ASISTIREMOS A LA SESIÓN. EL SUPER GESTOR ESTARÁ ENCANTADO DE QUE SEÁIS TESTIGOS DE SU GRAN CLARIVIDENCIA E INFINITA CLEMENCIA...
HALBERT HUBERT
NUESTRO ILUMINADO
GLORIA A HALBERT HUBERT GRAN GESTIONAD


¡DÉJANOS PASAR, UJIER! ¡ESTAS PERSONAS ESTÁN BAJO LA PROTECCIÓN DEL PROCÓNSUL DEL SUR!
ACUSADO, ¡NO PUEDES HABLAR!... POR TI LO HARÁ TU ABOGADO ... ¡TE ESCUCHAMOS!
PERO...
¡CÁLLATE!
SEÑOR SUPER GESTOR, SEÑOR ABOGADO AMNISTIADOR SEÑORES DEL JURADO, MI DEBER ME IMPONE PEDIR PARA ESTE HOMBRE UNA PENA EJEMPLAR...
... ESTE INDIVIDUO SIN ESCRÚPULOS HA CONSEGUIDO, GRACIAS A OCULTOS CÓMPLICES, HACERSE CONFIAR LA GESTIÓN DE UNA EMPRESA DE CONSTRUCCIÓN, SUBVENCIONADAS, "SEGURCONSTRUCT", Y HACERSE ABRIR UNA CUENTA PERMANENTE DE 10.000 UNIDOSIS... HACE UN TIEMPO, UN INFORMADOR ATRAJO NUESTRA ATENCIÓN HACIA SU FASTUOSO TREN DE VIDA... UNA RÁPIDA INVESTIGACIÓN POLICIAL NOS REVELÓ...
... QUE HABÍA UTILIZADO LA TERCERA PARTE DEL FONDO... ¡¡ PARA SU CONSUMO PERSONAL !!
OOOOOH
MAL ASUNTO, AMIGO.
NO PUDE RESISTIR LA TENTACIÓN... ES UN CRIMEN HORRIBLE, LO SÉ, PERO ERA MÁS FUERTE QUE YO... PRIMERO DESPISTÉ ALGUNAS UNIDOSIS... DESPUÉS MÁS... ¡CADA VEZ MÁS!... NUNCA TENÍA BASTANTE, NO LO ENTIENDO. ¡MÁS COGÍA, MÁS NECESITABA!
24 7

PARA AUMENTAR LA DEPENDENCIA DE LA POBLACIÓN, EL COMISARIO GENERAL HIZO AUMENTAR LA DOSIS DE "ESTIMULADOR DE AP" QUE VA INCORPORADO AL CONTENIDO DE LAS UNIDOSIS... ATRAJE INMEDIATAMENTE LA ATENCIÓN DEL SUPER GESTOR SOBRE LOS PELIGROS DE UN EXCESO DE ESTIMULACIÓN...
YA LO SÉ. YA VEREMOS, YA VEREMOS...
ESTOY... INTOXICADO... SÍ... SÍ...
¡VAMOS, UN POCO DE ENTEREZA!
¿CUÁLES SON LAS CONCLUSIONES DEL EXAMEN MÉDICO?
¡QUE SE TRATA DE UN HIPÓCRITA COMPLETAMENTE PERVERTIDO, DE UN VICIOSO PREOCUPADO ÚNICAMENTE DE SUS INCONFESABLES APETITOS Y DESPROVISTO DEL MENOR SENTIDO CÍVICO!
SEÑOR ABOGADO AMNISTIADOR, ¿ALGO QUE AÑADIR?
BUENO, DESCUBRO EN EL INFORME DE LA DEFENSA LA OPINIÓN DE LOS EXPERTOS ACERCA DE...
OH, BUENO, LOS EXPERTOS, LOS EXPERTOS... ¡CONCLUYA, SEÑOR JUEZ!
EL MINISTERIO PÚBLICO RECLAMA PARA ESTE CRIMEN MONSTRUOSO DE LESA BONKA, ¡LA PENA CAPITAL!
NO, NO VAMOS A IR TAN LEJOS ... EN NOMBRE DE HALBERT HUBERT, NUESTRO QUERIDO GRAN GESTIONADOR, LA CORTE CONDENA AL ACUSADO A UNA SENCILLA SUSPENSIÓN HASTA QUE SE PRODUZCA EL VACÍO COMPLETO. UJIERES, QUE SE LLEVE A CABO LO ACORDADO POR LA CORTE.
PANG!
GRACIAS, SEÑOR SUPER GESTOR... ¡GRACIAS, GRACIAS!
GRACIAS.
BUENO, AMIGO, HA TENIDO SUERTE, HAY QUE RECONOCERLO.
¿Y QUÉ ES ESO DE LA SENCILLA SUSPENSIÓN, EL VACÍO COMPLETO Y DEMÁS ZARANDAJAS?
MUY SENCILLO, CRIATURA. QUIERE DECIR QUE SE CUELGA AL ACUSADO POR LOS PIES Y SE LE CORTA EL CUELLO Y QUE SE RECUPERA TODA SU SAVIA BUENA Y ROJA ¡HASTA LA ÚLTIMA GOTA!
¡GRACIAS!

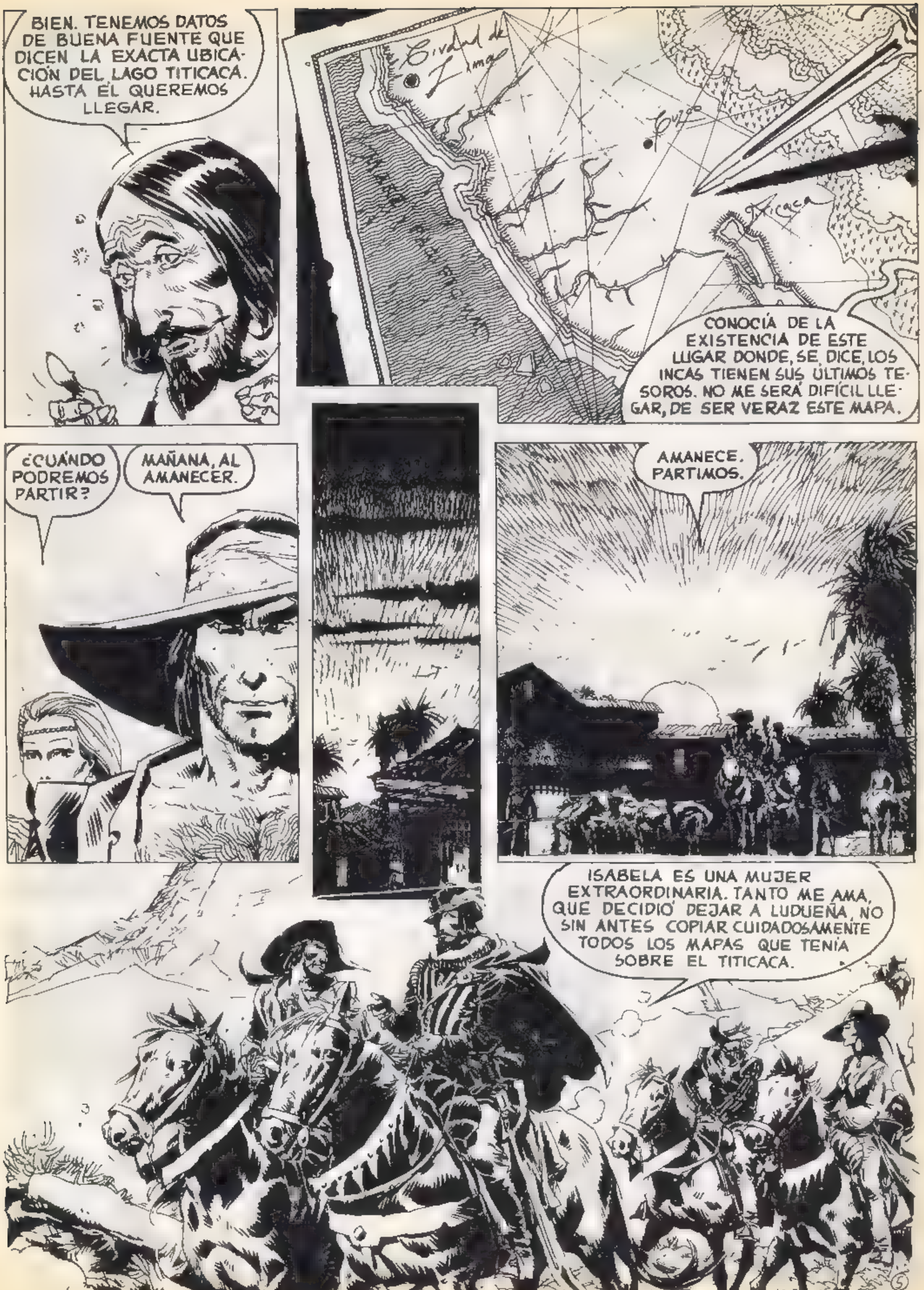
CONTINUARÁ

ALVAR MAYOR
UN TESORO INALCANZABLE
ME GUSTA ESA DAGA LABRADA QUE SIEMPRE LLEVAS CONTIGO, TIHUO.
1

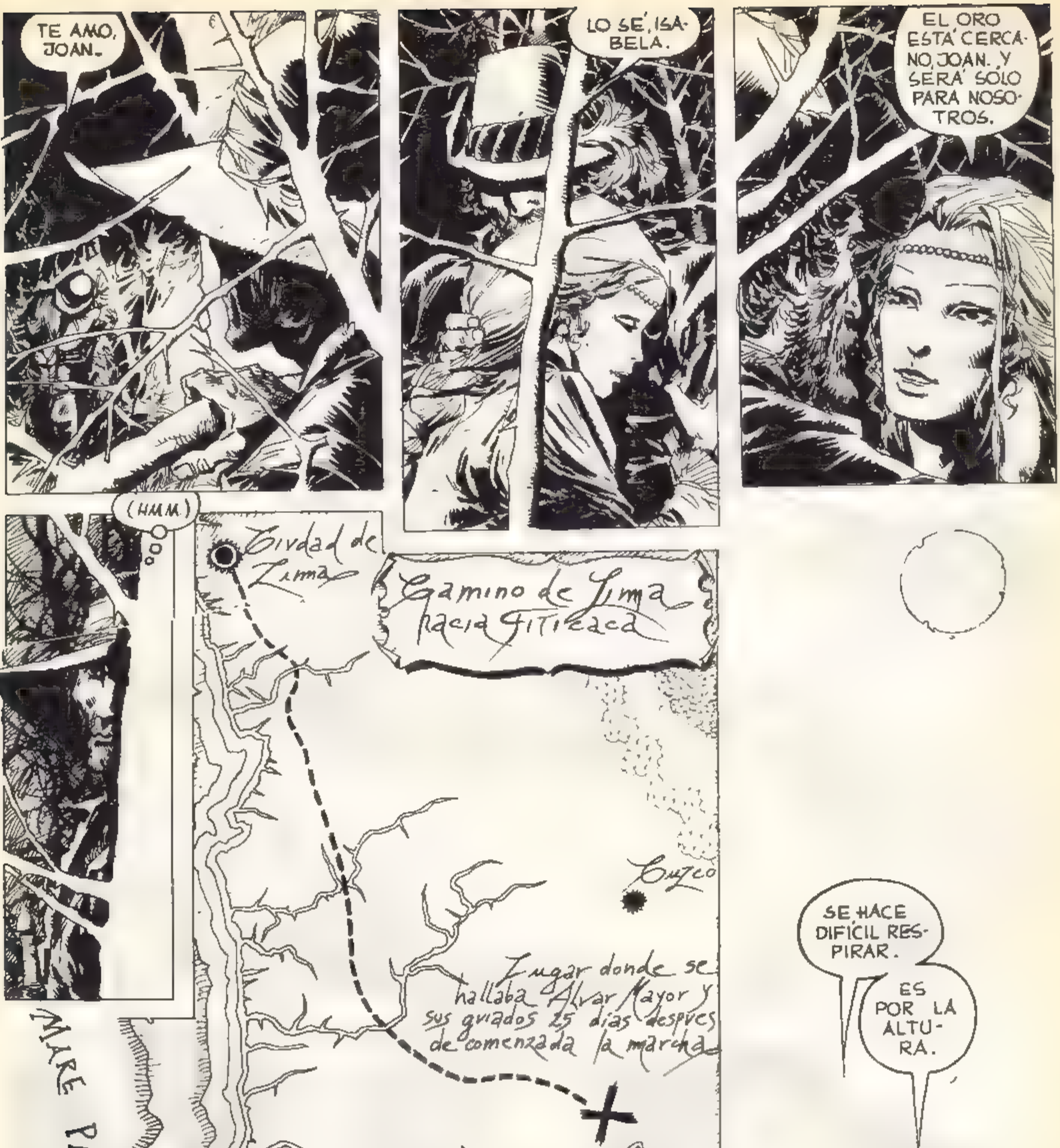
ES LA MÁS HERMOSA DE MIS PERTENENCIAS, ALVAR MAYOR.
A MÍ ME GUSTA ESE SOMBRERO TUYO.
DEBO RECONOCER QUE NO TIENES MAL GUSTO. ES UN SOMBRERO MAGNÍFICO, DE LOS QUE YA NO SE CONSIGUEN.
TUS ROSCAS ESTÁN EXQUISITAS, MUCHACHA.
¡EH, USTEDES!

MI PROMETIDO, JAIME DE MOS-QUERA, Y YO, ISABELA MUÑOZ, NECE-SITAMOS QUIEN NOS GUÍE HACIA UN LUGAR LEJANO, A UN...
...MES DE MARCHA. NUES-TROS INFORMES DICEN QUE USTEDES DOS SON LOS MEJORES...
ES VERDAD QUE SOMOS LOS ME-JORES GUÍAS DEL SUR DE AMÉ-RICA. PERO NO ES MENOS CIER-TO QUE SOMOS LOS MÁS CAROS.
PAGAREMOS, NO TEMÁIS. Y CON CRECES.
MI NOMBRE ES DON JUAN DE LUDUEÑA Y ES A MÍ A QUIEN SERVIRÉIS DE GUÍA. ESA MUJER FUE MÍA Y CONFIÉ EN ELLA. PERO PREFIRIÓ IRSE CON MOSQUERA...
...A QUIEN PROVEYÓ LA IN-FORMACIÓN -*QUE TAMBIÉN ERA MÍA*- DEL LUGAR DONDE SE HALLA EL ÚLTIMO TESORO DE LOS INCAS.
¡ASÍ QUE VIENEN CONMIGO!
NO SE-RÁ ASÍ, LUDUEÑA. VIENEN CONMI-GO.
CALMA, SEÑORES.
COMO USTEDES PUEDEN VER, SOMOS DOS LOS GUÍAS. AM-BOS SOMOS IDÓNEOS, ASÍ ES QUE PROPON-GO EL SIGUIENTE TRATO...

MI AMIGO GUIARÁ A LOS EXPEDICIONARIOS DEL SEÑOR DE LUDUEÑA...
...Y YO GUIARÉ A LOS DEL SEÑOR DE MOSQUERA Y LA SEÑORITA ISABELA
¿TE DAS CUENTA? ES LA GRAN OPORTUNIDAD DE DIRIMIR NUESTRO PROBLEMA, TIHUO.
EVIDENTEMENTE AMBAS EXPEDICIONES SE DIRIGEN AL MISMO SITIO. TE HAGO UNA APUESTA...
...SI LLEGAS ANTES CON LUDUEÑA AL TAL LUGAR, TE REGALARÉ MI SOMBRERO. EN CAMBIO, SI ANTES LLEGO YO CON MOSQUERA Y LA DAMA, ME DARÁS TU DAGA.
SEA.
ISABELA ERA MUJER DE LUDUEÑA, PERO ERA A MÍ A QUIEN AMABA. POR ESO DECIDIÓ EMPRENDER CONMIGO ESTA...
NUESTRO GUÍA NO NECESITA SABER ENTRETELONES, JAIME. DALE SÓLO LA INFORMACIÓN QUE LE HACE FALTA PARA SU TAREA.


BIEN. TENEMOS DATOS DE BUENA FUENTE QUE DICEN LA EXACTA UBICACIÓN DEL LAGO TITICACA. HASTA ÉL QUEREMOS LLEGAR.
CONOCÍA DE LA EXISTENCIA DE ESTE LUGAR DONDE, SE, DICE, LOS INCAS TIENEN SUS ÚLTIMOS TESOROS. NO ME SERÁ DIFÍCIL LLEGAR, DE SER VERAZ ESTE MAPA.
¿CUÁNDO PODREMOS PARTIR?
MAÑANA, AL AMANECER.
AMANECE. PARTIMOS.
ISABELA ES UNA MUJER EXTRAORDINARIA. TANTO ME AMA, QUE DECIDIÓ DEJAR A LUDUEÑA, NO SIN ANTES COPIAR CUIDADOSAMENTE TODOS LOS MAPAS QUE TENÍA SOBRE EL TITICACA.

ELLA ME CONVENCIÓ PARA QUE VENDIERA TODAS MIS PERTENENCIAS CON EL FIN DE COSTEAR ESTA EXPEDICIÓN. CUANDO ELLA SE VEA...
...CORONADA POR EL ÉXITO, ISABELA Y YO TENDREMOS LA MITAD DEL GIGANTESCO TESORO DE LOS INCAS. LA OTRA MITAD LA REPARTIREMOS COMO BOTÍN ENTRE NUESTROS HOMBRES.
NOS DETENEMOS AQUÍ A DESCANSAR. YA ESTÁ PRÓXIMA LA NOCHE.
¿COMPRENDE USTED, MAYOR, LO FELIZ QUE SOY? NO TODOS LOS HOMBRES TIENEN MI SUERTE... LA SUERTE DE HALLAR EN SU CAMINO UNA MUJER COMO ISABELA...
PERO... ¡MAYOR!
(BUENO. LO MEJOR SERÁ DORMIR. MAÑANA SERÁ UN DÍA DE MARCHA FORZADA.)
JOAN. JOAN.
6



TE AMO, JOAN.
LO SÉ, ISABELA.
EL ORO ESTÁ CERCANO, JOAN. Y SERÁ SOLO PARA NOSOTROS.
(HMM.)
Civdad de Lima
Camino de Lima hacia Titicaca
Cuzco
Lugar donde se hallaba Alvar Mayor y sus guiados 25 dias despves de comenzada la marcha
Lago Titicaca
MARE PACIFICVM
SE HACE DIFÍCIL RESPIRAR.
ES POR LA ALTURA.
7

¿ESTAREMOS MUY LEJOS AÚN?
ALLÁ.
¡EL TITICACA!
¡EL TESORO DE LOS INCAS!
¡HEMOS LLEGADO! ¡TOMEN LOS RECI-PIENTES!
¡BEBAMOS! ¡FESTEJE-MOS!
8

¡BRAVO, MI ISABELA! EXQUISITO VINO HAS TRAÍDO SIN DECÍRNOSLO.
ERA PARA SORPRENDEROS AL LLEGAR A DESTINO.
¡SOMOS RICOS! ¡SALUD!
PERO
ALGO ME QUEMA, EL ESTÓMAGO Y...
9

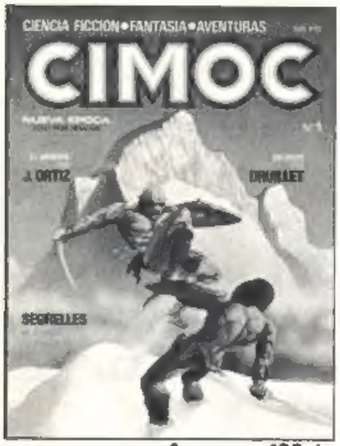
AY, MI...
¡AGH!
ME HAN ENVENE...
¿Y TÚ?
NO BEBISTE TU VINO, ¿EH? PERO IGUAL VAS A MORIR.
MÁTALO, JOAN
¡AY, MI CUELLO!
¡JOAN!
10

¡JOAN!
HOLA, **ALVAR MAYOR**.
¿DONDE ESTÁ LA GENTE QUE VENÍAS GUIANDO ?
TAMBIÉN PELEARON Y SE MATARON ENTRE ELLOS.
LA POSIBILIDAD DE ENCONTRAR ORO PONE MUY NERVIOSOS A LOS HOMBRES BLANCOS.
11

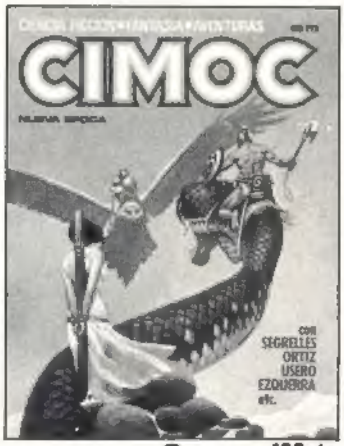
LO QUE ELLOS NO SABÍAN ES QUE EL ORO Y LAS JOYAS DE LOS INCAS ESTÁN EN EL FONDO PROFUNDÍSIMO DE ESTE LAGO.
Y NADIE, NUNCA PODRÁ SACARLOS DE ALLÍ. Y AHORA, ALVAR MAYOR...
E. BRECCIA. C. TRILLO 77
DAME TU SOMBRERO. LLEGUÉ ANTES QUE TÚ.
Y DE NO HABER SIDO ASÍ HABRÍAS PERDIDO ALGO MÁS IMPORTANTE QUE EL SOMBRERO... HABRÍAS PERDIDO LA CABEZA.
FIN
12

Subscríbete HOY por un año (12 números) a CIMOC

y recibirás GRATIS el poster de Frank Cappa ilustrado por Manfred Sommer

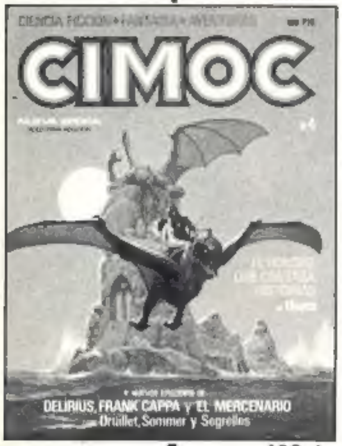


1 100pts.



2 100pts.

3 100pts.

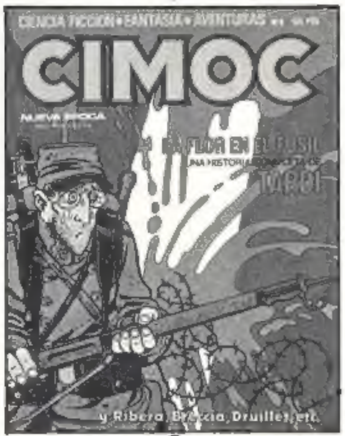


4 100pts.

5 100pts

6 100pts.

7 125pts.



8 125pts.

EDICION LIMITADA PARA SUBSCRIPTORES POSTER de FRANK CAPPA 50x95 cms.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

Deseo subscribirme por un año (12 números) a la revista CIMOC, a partir del número.........................
Adjunto 1.500 pts. en sellos de correos nuevos y recibiré el poster de Frank Cappa de REGALO.

Deseo recibir los números.................. de CIMOC.
Adjunto.......pts. en sellos de correos nuevos.
(Más 25 pts. por gastos de envío).

Nombre ....
Dirección ....
....

SI NO QUIERES RECORTAR LA REVISTA ENVIANOS UNA CARTA A : NORMA, Calle ALI-BEY, nº 11. BARCELONA - 10

COLECCIONISTAS...
FANS DEL COMIC!

Serie Fantasy

Estos son los posters nos 3 y 4 de una serie de **12** ilustrados por **SEGRELLES**, impresos en papel tela, tamaño 50x70 cm. y están a tu alcance, **los dos**, por **600** ptas. incluidos gastos de envío.

Envíanos esta cantidad en sellos de correos nuevos y recibirás los dos posters, protegidos en tubo de cartón.

Deseo recibir los posters números 3 y 4 de V.SEGRELLES.
Adjunto 600 pts. en sellos de correos nuevos, incluidos gastos de envío.

Nombre............................

Apellidos..........................

Dirección..........................

....

si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:

NORMA-ALI BEY, 11. Barcelona-10
(Indicar los números de los posters).

CIMOC